العدد ٤٧٠ ـ الثلاثاء ٢ أغسطس ١٩٦٠ ـ ٤٠ مليما

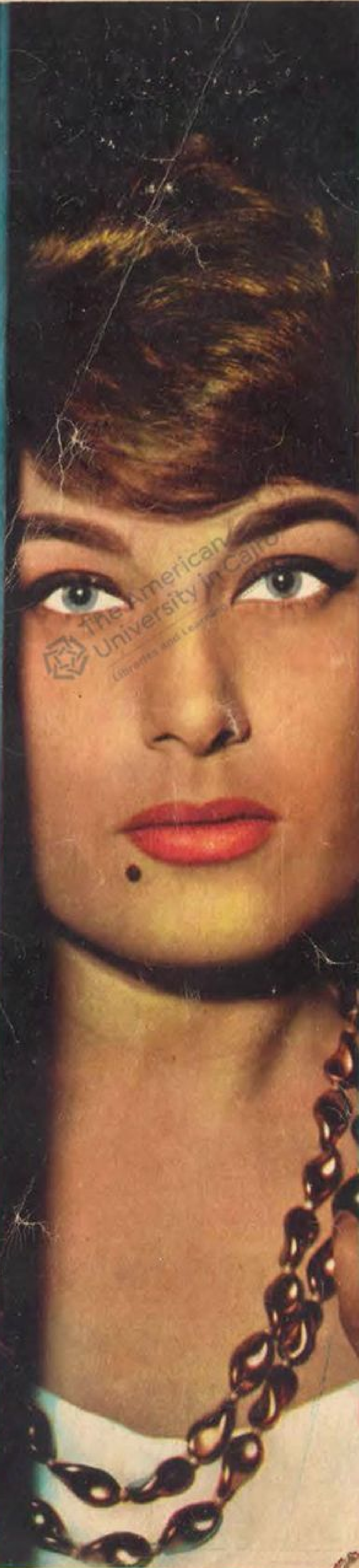
الكواكب

والاثنين

مجلة الفنية للجميع

مع هذا العدد

هدية



ليلى فوزي

الكواكب تتنبأ لك

روبرت تايلور



من مواليد ٥ اغسطس

اعمق الناس انفعالا ، واكثرهم طموحا ، وانقاهم قلوبا ، هم مواليد هذا الشهر « اغسطس » وهذا الاسبوع بالذات .. والذى يفيدهم اكثر ، انهم على جانب من الذكاء ، وانهم يحبون الدراسة مما يدفعهم الى الامام دائما ..ولكن اخطر ما فى حياتهم انهم يهيمون بالرياسة ، ويضحون بكل شىء فى سبيلها

الابراج	العاطفة	الحياة العائلية	الصداقة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٢ ديسمبر الى ٢٠ يناير	△	○	▲	○	■	[illegible]
برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	○	◈	■	╲	▲	□
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	╲	○	☼	△	■	●
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل	☼	△	▲	○	⌀	△
برج الثور من ٢١ ابريل الى ٢٢ مايو	◈	╲	●	☼	△	▲
برج الجوزاء من ٢٢ مايو الى ٢١ يونيو	⌀	▲	□	⌀	□	◈
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	○	☼	○	●	☼	╲
برج الاسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ اغسطس	☼	■	□	⌀	●	■
برج العذراء من ٢٣ اغسطس الى ٢٢ سبتمبر	▲	◈	●	□	△	○
برج الميزان من ٢٢ سبتمبر الى ٢٢ اكتوبر	□	⌀	□	▣	⌀	▲
برج العقرب من ٢٢ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر	▣	☼	▲	●	□	■
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	╲	■	○	◈	╲	◈

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع نقدمها لك. انظر الرمز الموجود فى كل خانة من خانات براجك المختلفة .. العاطفة .. الصداقة .. الخ .. ثم ابحث هنا عن مدلوله ..

☼ نجاح ■ رضاء ◘ مفاجاة △ لا جديد □ تغيير

⌀ حذر ○ ممتاز ▲ صعاب ╲ تقدم ● خطر

مؤسسة الاهرام والهلال

الكواكب

مجلة اسبوعية تصدر عن دار الهلال

اسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير مجدى فهمى

اسس الكواكب سنة ١٩٤٩ اميل زيدان وشكرى زيدان

AL KAWAKEB — No. 470 — 2-8-1960

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب ، القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠

عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية ، القاهرة

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : اقليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ ـ اقليم سوريا ٢٨ ليرة سورية ـ السودان ٢٠٠ قرش صاغ ـ لبنان ٢٨ ليرة لبنانية ـ السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة والمغرب ٢٥٠ قرشا صاغا ـ الامريكتين ١٠ دولارات ـ سائر انحاء العالم ٣ جنيهات مصرية او ٣/١/٦ ج . ك . وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ فى اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بشيك ـ فى الخارج بحوالة نقدية MON... او بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة . ولا تقبل اوراق البنكنوت او ال...



سوزان كوهنر تقوم حاليا ببطولة فيلم « الوحوش الناعمة » أمام وجه جديد اكتشفته هوليوود ويدعى جورج هاميلتون . الفيلم يعالج مشكلة الشباب الامريكى الحائر

وجيه السمان يقول :

الإقليم الشمالى يستعد للسينما

كان فى زيارة سريعة للقاهرة ، فى عمل يهم وزارته ، وكانت الصدفة الطيبة وحدها هى التى جعلتنى التقى به فى سميراميس ، حيث كان منفردا بنفسه يقرأ فى كتاب ، وأمامه فنجان من القهوة .. وتقدمت من السيد « وجيه السمان » وزير الصناعة فى الاقليم الشمالى ، وبعد أن حييته قلت له :

● « الكواكب » تحييك وتطمع فى حديث ؟

فابتسم ونحى الكتاب جانبا وقال :

– وماذا تنتظر « الكواكب » من وزير صناعة ؟

● حديث عن صناعة السينما ؟

فاتسعت ابتسامته وقال :

– يسرنى أن أتكلم عن صناعة السينما ، فلاشك انها صناعة من الصناعات الهامة وسلاح ضخم تعتمد عليه الامم فى نشر ثقافتها والتعريف بحضارتها .. انها أعظم وسائل الدعاية ، فالافلام السينمائية هى سفير طيب متجول ينقل للعالم بأمانة معالم حضارتنا وتقدمنا فى شتى الميادين

● وهل ترون سيادتكم أن الفيلم العربى استطاع أن يحقق مثل هذه الاغراض ؟

– الواقع أن الفيلم العربى يسير بخطى واسعة نحو العالمية ، ذلك لان العاملين فى ميدان السينما العربية قد عرفوا طريقهم وشعروا بالمسئولية الملقاة على عاتقهم فى عهد الثورة ، فزادوا من مجهودهم وجددوا من أفكارهم ، فجاءت أفلام مشرفة عرفت طريق المهرجانات السينمائية العالمية .. رأينا على الشاشة فيلم « رد قلبى » بالالوان والسينما سكوب ، وكان تحفة رائعة ، ورأينا فيلم « لا انام » بالالوان ، وفيلم « خالدبن الوليد » بالالوان والسكوب وكل من هذه الافلام يصور لونا مختلفا من قطاعات حياة مجتمعنا العربى ، وهناك أفلام أخرى غير ملونة ، ولكنها مشرفة .. فيلم « أحنا التلامذة » فيه موعظة وارشاد للشباب ، ويعالج ناحية اجتماعية حساسة و « دعاء الكروان »

وسكت السيد الوزير لحظات ثم استطرد يقول :

– ونسمع عن قرب انتاج فيلم عن صلاح الدين الايوبى ، فيلم يصور فترة حاسمة من تاريخ العرب المجيد عندما توحدوا للقضاء على الاستعمار ، ثم هناك ايضا فيلم « جميلة بوحريد » الذى ينادى بالسلام والحرية والاستقلال ، ويبرز معنى التضحية من اجل وطن عزيز كريم .. لقد عرف الفيلم العربى طريقه وسيصل باذن الله فى القريب الى ما نتمناه له من عالمية وشهرة واحترام

فعدت أقول :

● لماذا لا تهتم وزارة الصناعة بصناعة السينما ؟

– وزارة الصناعة على استعداد لان تساهم فى نهضة صناعة السينما من الناحية التى تدخل اختصاصها . انها الآن صناعة فنية لا تسير على روتين او اعتمادات او ميزانيات ، ولهذا فقد ترك شأنها باعتبارها عملا فنيا الى وزارة الارشاد . وأنت ترى مدى اهتمام الدولة بصناعة السينما . فقد صدرت قوانين تنظم شئونها ، وهناك مؤسسة دعم السينما وهناك أيضا المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب

● سيادتكم ملم بالكثير عن شئون السينما !

– لاننى من هواة مشاهدة الافلام السينمائية ، ثم اننى من هواة التصوير ، وأمتلك آلة لتصوير الافلام السينمائية على مقاس « صغير » ، كما أمتلك آلة لعرض الافلام ، ولى فى منزلى فى دمشق حجرة خصصتها لهوايتى هذه ، زودتها بكل ما يتعلق بشئون التصوير والسينما ، فضلا عن آلات التسجيل وأشرطة الغناء ، لام كلثوم وعبد الوهاب وغيرهما . اننى أمتلك مجموعة اسطوانات ام كلثوم التى ظهرت فى السوق منذ ان بدأت تسجل أغانيها على اسطوانات .

« وام كلثوم صوت ملائكى عذب لا يمل الانسان سماعه ، وعبد الوهاب طاقة ضخمة من الفن المتجدد الشاب ، وفريد الاطرش عملاق فى لونه ، وعبدالحليم حافظ نغمة حزينة تشحن النفس بالشجن وفيروز بلبل مغرد ، ونجاة الصغيرة كروان ، وفايزة أحمد وصباح وشادية وسعاد محمد الوان محببة للنفس والشيخ زكريا والسنباطى والموجى والطويل والقصبجى ، ونجيب السراج كل هؤلاء مجموعة طيبة تقدم ألوانا من النهضة الفنية .

● ان من يميل للفن لابد أن يميل للادب !

– هذا صحيح .. وولعى بالادب بدأ منذ طفولتى فقد كنت أقرأ كل ما تقع عليه عيناى ، من الادب القديم والحديث ، العربى والاجنبى ، وكتبت فى أكثر من مجلة .. كتبت قصصا وألفت كتبا لم اخرجها بعد للسوق ، وهواية الكتابة تكبر معى ، واستطعت ان اكتب أكثر من قصة ومؤلف فى التاريخ العربى والاسلامى ، كنت أقرأ للمنفلوطى وطه حسين وجورجى زيدان والعقاد والمرحوم المازنى وحفظت أكثر من قصيدة للمتنبى وشوقى وخليل مطران ، وما زلت حتى اليوم أقرأ كل ما تقع عليه عيناى وأكتب كل ما توحيه الى نفسى

فقلت :

● لو فكرتم فى كتابة قصة للسينما فاى المواضيع تختار الكتابة فيه ؟

فقال :

– حاليا انا كلى مشحون بالاحداث الوطنية التى تجرى فى العالم العربى منذ فجر الثورة .. هذه الانتفاضة الكبرى التى استيقظ معها وعى العرب ، فعرفوا طريقهم فكانت الوحدة وثورة الاحرار فى كل بلد شرقى ، هذه الاحداث العظيمة التى تتحدث بوضوح وجلاء عن قوة العرب ومجدهم الاصيل فاذا كتبت قصة فستكون من وحى البطولة والتضحية والفداء من أجل الوطن والعزة والكرامة

● هل يفكر الاقليم الشمالى فى انتاج أفلام سينمائية ؟

– أعتقد أنه قد آن الأوان لكى يقدم الاقليم الشمالى على انتاج الافلام ، فلقد سبق وجرت محادثات لانتاج أفلام سينمائية ولكنها لم تنجح لعوامل كثيرة كان أهمها عدم توفر الامكانيات المادية والفنية واليوم وبعد أن توحدت سوريا ومصر ، وبعد أن صدر قرار بانشاء وزارة للارشاد والثقافة فى الاقليم الشمالى ، أصبح من السهل الالتفات الى هذه الناحية مع الاستعانة بمجهود وفن الفنانين والفنيين فى الاقليم الجنوبى ، ولو اننى دائما كنت أعتبر ان الفيلم « المصرى » – هو فيلم عربى – لكل بلد عربى

● اى لون من الافلام تفضلون مشاهدته ؟

– اننى أشاهد الافلام العربية ، والامريكية والايطالية والهندية ولا أميل لمشاهدة الافلام الاستعراضية ، بل أفضل مشاهدة الافلام التاريخية والاجتماعية التى تهدف للصالح العام ، ومن الممثلين والممثلات الذين أحرص على مشاهدة أفلامهم ، جيمس ماسون وجارى كوبر وجنيفر جونس ، وفى الافلام العربية فاتن حمامة وماجدة وعماد حمدى

وجاء من يخبر السيد الوزير بأن هناك من يطلبه فى التليفون فاستأذنت شاكرا لسيادته هذه الفرصة الطيبة متمنيا له التوفيق فى عمله ، ولم ينس سيادته أن يحملنى تحياته للكواكب وقرائها والى كل العاملين فى ميدان الفن فى السينما او المسرح أو الغناء أو الموسيقى او الادب أو الرسم او التصوير .. فهو فنان ملم بكل هذه الالوان ويحب كل العاملين فيها .. !

كلمة الأسبوع

خطت وزارة الثقافة والارشاد القومى خطوة كبيرة فى الايام الاخيرة نحو تحقيق اشتراكية المعرفة . فقد بدأت مشروع « المكتبة الثقافية » الذى يتضمن اصدار كتب صغيرة ، يضعها كبار الكتاب وتعالج الوان الثقافة المختلفة . والجديد فى المشروع ان الكتاب يباع بقرشين لا غير ، ويصدر مرتين فى كل شهر . وبهذا تيسر الوزارة لكل مواطن أن يقيم فى بيته مكتبة تحوى جميع الوان المعرفة بأقلام اساتذة متخصصين ، وبثمن زهيد يطيقه كل مواطن

وكان للمسرح والثقافة المسرحية نصيب اخر فى جهد الوزارة . فقد بدأت فى نشر سلسلة اخرى باسم « روائع المسرح العالمى » تتضمن ترجمة لاروع المسرحيات العالمية ، بأقلام الصفوة الممتازة من المترجمين مع مقدمة تحوى دراسة مستفيضة لحياة الكاتب المسرحى ، ومذهبه واتجاهه واثره فى عالم المسرح

وقد صدر من هذه السلسلة مسرحية « الشقيقات الثلاث » للمؤلف الروسى « تشيكوف » ، ومسرحية « اعمدة المجتمع » للكاتب النرويجى « هنريك أبسن » و « سيرانو دى برجراك » للمؤلف الفرنسى « ادمون روستان » . ويباع كل كتاب من هذه السلسلة بعشرة قروش .

وهكذا يتحقق اخيرا ما طالبنا به من ضرورة ترجمة روائع المسرحيات العالمية ، ونشرها على نطاق شعبى لخلق وعى مسرحى مستنير ، يتذوق الفن الرفيع ، ويفهمه ، ويقبل عليه .

وقد علمنا ان الوزارة ايضا قررت اهداء هذه المسرحيات مجانا لكل فرقة تمثيلية ، تريد تمثيلها ، وتجد من نفسها القدرة على تقديمها فى الاطار الفنى اللائق

وهذا اتجاه سليم نؤيده بكل قوة . فمن الحق أن نعترف بأن التاليف المسرحى عندنا مازال قاصرا عن تغطية حاجة الفرق المسرحية العاملة من ناحية « الكم » ، أما من ناحية « الكيف » فما زالت المسرحيات العربية تتخبط بين المذاهب المختلفة ، وتحاول أن تشق لها طريقا بين دروب الادب المسرحى

ونشر الثقافة المسرحية على نطاق واسع سوف يساعد على اجادة التاليف ، ويكون بمثابة النبراس الذى ينير الطريق أمام محاولات المؤلفين



الرئيس يصافح الموسيقار محمد عبد الوهاب



تحية الرئيس للفن وسام لكل فنان

كانت تحية الرئيس جمال عبد الناصر للفن في حفلة نادى الضباط وساما رفيعا ، رشقه الرئيس على صدر كل فنان في الجمهورية العربية المتحدة. فقد صافح الرئيس جمال عبد الناصر الموسيقار محمد عبد الوهاب والمطرب عبد الحليم حافظ، وقائد الاوركسترا على اسماعيل ، والمؤلف أحمد شفيق كامل ... أولئك الاربعة الذين قدموا قصة غنائية اسمها « اللى فات » !

و « اللى فات » ذكريات مريرة عن الانجليز والحماية ، وغدر زمان ، والاسلحة الفاسدة ، وحريق القاهرة، يتسلسل بها المؤلف ليبلغ الثورة والبعث والعزة ... أجمل صورة فيها قوله :

انا شفت العلم البريطانى
بيدنس نسمة أوطانى
منظر حسرنى وبكانى
خلانى كرهت أشوف تانى
وفى علمى داريت دمع هوانى

ان أحمد شفيق كامل يكتب التاريخ بالاغانى !

وغنى عبد الحليم حافظ « حكاية شعب » . لم يكن الكورس على المسرح ، بل كان جمهور المسرح كله هو الكورس ، كلهم كانوا يرددون الاغنية مع عبد الحليم ، وحين يتجاوب الجمهور مع المطرب ، تتفجر الكلمات من قلب المطرب ، من أعماق نفسه

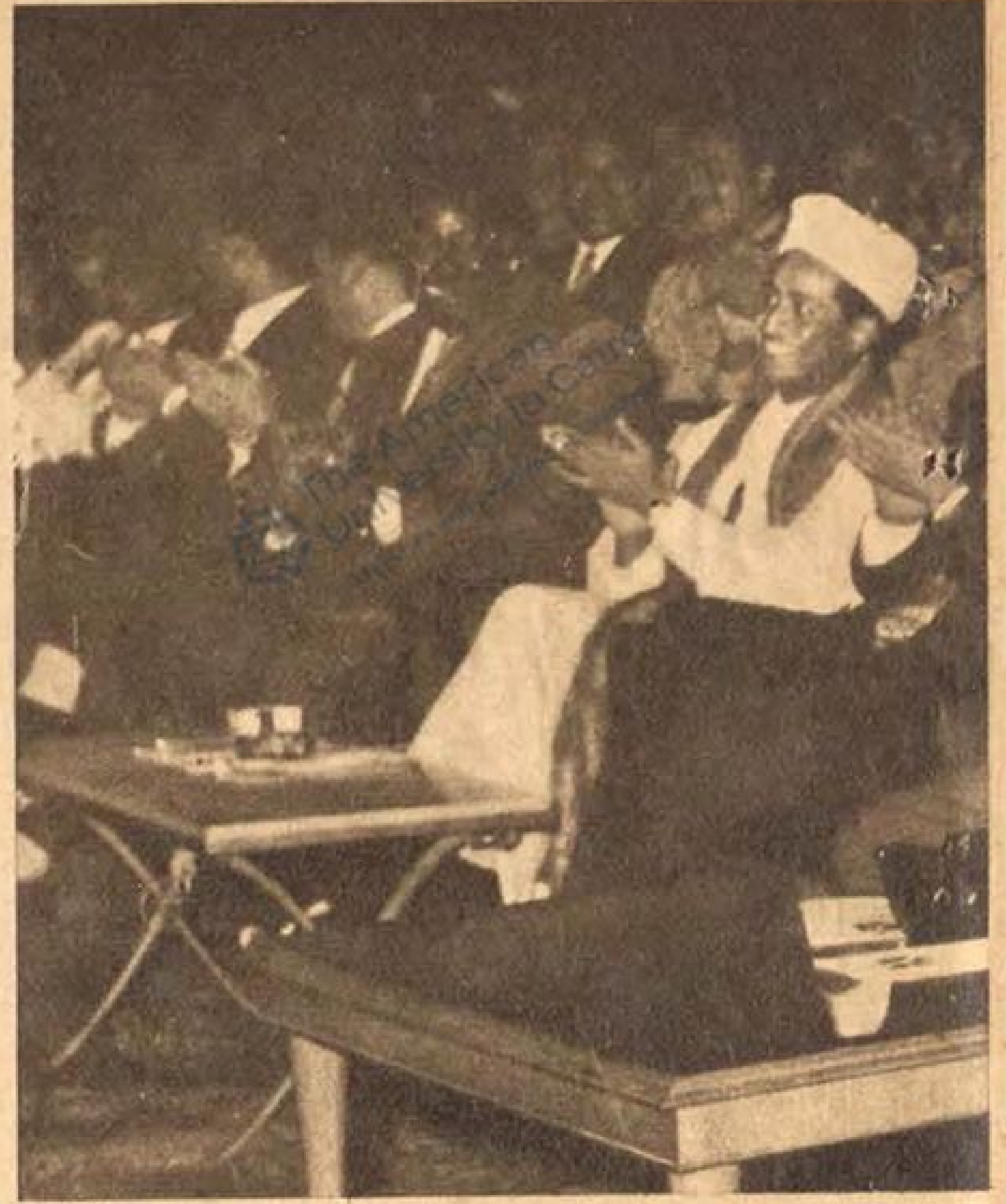
وبعد أن انتهى عبد الحليم من الغناء صافح الرئيس جمال والرئيس ابراهيم عبود والمشير عبد الحكيم عامر

لا أنسى أن البرنامج بدأ بأغنية الوطن الاكبر ، التى تزداد فى كل مرة حلاوة على حلاوتها ، وما أجمل ما تغنيه وردة عن الجزائر ، لهذا التهبت لها الاكف بالتصفيق ، وقد أدخل على الاغنية تجديد فى مقطع جديد عن سلامنا وحيادنا ، وكان عبد الحليم « ضابط اتصال » بين

احدى راقصات فرقة نجوى فؤاد تؤدى رقصتها فى الحفل الكبير









ثلاث صور فى الحفل الكبير ، الصورة اليمنى للرئيس جمال عبد الناصر وضيفنا الفريق ابراهيم عبود والمشير عامر وهم يتابعون البرنامج والثانية لعبد الحليم ونجاة ووردة وشادية وفايدة وصباح فى نشيد وطني الاكبر والثالثة لعبد الحليم وعبد الوهاب وعلى اسماعيل وهم يردون على تحية الجماهير

المطربات فايدة وشادية ونجاة ووردة .. يقدمهن ويشير للجمهور لكى يصفق لهن ... ثم يلبى رغبة الجمهور اذا طلب الاعادة منهن !

وأبو لمعة والخواجا بيجو كانا نمرة ضاحكة بحق . على أن الذى أثار الاعجاب ... أكثر الاعجاب مطرب شعبى من أبرع من يرتجلون المواويل عندنا . اسمه محمد المحلاوى وشهرته « أبو دراع » ... ذلك أنه فقد ذراعه اليمنى فى حادثة !

أبو دراع قال يصف زوال الجفوة المفتعلة بين السودان والجمهورية العربيه المتحدة :

عبود يقول يا جمال المية جريها
تروح لوادى النيل لشعب اصيل جاريها
دى مصر جارنا واحنا اخوات جاريها
عملوا الاعادى مؤامرة يمنعوا المية
وبحكمتك يا جمال جريت مجاريها

كما قال مثلها يحيى بها راؤول كاسترو ، الضيف القادم من كوبا

وحيا أحمد فؤاد حسن بفرقته الماسية ، الرئيس عبود بمقطوعة اسمها «الخرطوم» ، فيها دقات طبول الغاب، وضجيج سوق أم درمان ... ومزيج بهيج من أنغام الجنوب التى تأخذها الدنيا كلها وتعطيها اسماء الجاز والروك اندرول والتشا تشا تشا !

وغنى نجيب السراج . جاء فنان الاقليم الشمالى الاول من دمشق ليساهم فى الفرحة الكبرى ، ووقف — قبل أن يغنى خطيبا — يحيى «جمال» .. أجمل ما غناه اغنية فيها نغم سورى قديم عن الناعورة التى تبكى على نهر العاصى !

وفايدة كامل قدمت أغنية جديدة « ماليش كتير فى السياسة » ،وغنت عاد السلام ،ووردة الجزائرية غنت ، وشادية غنت، ونجاة غنت، فقد احتشد أهل الفن ليلتها ليقدموا للثورة فى عيدها الثامن أطيب تحيات الفن

وقدمت نجوى فؤاد رقصة مع فرقتها . رقصة من ريفنا ، فان نجوى تطور رقصها الى التابلوهات الجماعية التى تحمل الرقصات فيها معنى ...

وكان ما وراء الكواليس كوكتيلا عجيبا !

شادية ووردة ونجاة وفايدة يتحدثن عن آخر المودات ...

وعبد الحليم يدرب الكورس من جديد ، ويتأكد من حفظهم ، وينبه على فلان الموسيقى بأن يرفع الطبقة ، ويهمس فى أذن علان بكلمة ، ويقبل صديقاً لم يره منذ زمن ، ويوقع أوتوجرافا ...

وعبد الوهاب ينادى :

— يا حليم ... « خلث » وتعال

ووردة الجزائرية تمشى فى حراسة شقيقها ، وشقيقها خفيف الظل وهو يجتاز مرحلة التدريب على العامية « المصرية » ،

وعبد الحليم لما صعد المسرح وقدم أغنيته الجديدة . قدم للجمهور قائد الاوركسترا على اسماعيل . وقدم المؤلف أحمد شفيق كامل ، وقدم عبد الوهاب . عبد الوهاب قبله . والجمهور صفق . الرئيس صفق وعبود صفق ، وسرت معان جميله فى كل الصدور والقلوب ...

وكان يقدم البرنامج كمال الشناوى وأحمد مظهر ، كان كمال الشناوى رسميا جدا ، فلما جاء أحمد مظهر كان « عسكريا » جدا ، كان يقدم كل نمرة ثم يؤدى التحية العسكرية فيضج جمهور الضباط بالضحك .مرة نسى ولم « يعظم » ، فصاحوا به : « عظم .. عظم » ، ووقف أحمد مظهر وأدى التحية العسكريه ...

كانت ليلة جميلة !

كانت عيد الثورة ، عيد وطننا الناهض ، وعيد الفن أيضا حين كرمه جمال .

زوجتي العزيزة فاتن

بقلم عمر الشريف

فاتن حمامة ، سيدة الشاشة العربية .. كيف يراها الصق الناس بها ؟.. في هذا المقال يحدثنا زوجها الفنان عمر الشريف عن رايه فيها ، في فاتن الفنانة ، وفاتن الزوجة



اول مرة رايت فيها «فاتن» كانت عن بعد .. كنت في زيارة للاستديو ، واشار لي زميل اليها .. وقال لي هذه هي فاتن ، فاتن التي طالما اعجبت بفنها .. ويومها لاحظت عليها البساطة .. منتهى البساطة ..

ومضت الايام واتيح لي ان اقف امام فاتن حمامة لاقوم بدوري في فيلم «صراع في الوادي» ويومها امتلأت رهبة من الموقف . ولكن عندما التقيت بفاتن في غرفة الماكياج وبادلتها التحية استطاعت بلباقتها وبساطتها ان تشعرني بأن صداقتنا هذه ليست بنت هذه الساعة ، وبثت في نفسي اننا زميلان متكافئان ، فانستني انني اعمل لاول مرة امام الكاميرا . ولم يمض اسبوع واحد على العمل معا في الفيلم حتى توطدت صداقتنا ، فكنا نتحدث في كثير من الشئون الفنية .

وربطت المقادير بين قلبينا برباط الحب الذى توجناه بالزواج ، فكانت اسعد لحظات حياتي اللحظة التي ضغطت فيها على يد فاتن بعد عقد القران وانا اقول لها «مبروك زواجنا»

وقبل ان اتزوج «فاتن» ، وعندما وقفت لامثل امامها اول مرة سألني المخرج يوسف شاهين « ما رأيك فيها ؟ » فقلت له انني لا اعتقد ان هناك ممثلة عظيمة كهذه الفنانة ..

وبعد ان عدت مع فاتن من باريس بعد شهر العسل ، سألني صديق : ما رأيك في الزواج ؟ فقلت : « انني اسعد زوج في الوجود »

ومضت الايام وانا ما زلت على هذين الرأيين .. ان «فاتن» اعظم فنانة ، وانها اكمل زوجة . كلما اشرق علينا يوم جديد طالعتني بسعادة جديدة .

ونجاح فاتن على الشاشة يرجع الى فهمها الدقيق للطبيعة البشرية ، وهناك مواقف لم تتعرض لها فاتن في الحياة الواقعة ، ولكنها اذا طلب اليها ان تمثلها أتقنت اداءها بصورة تدعو الى الدهشة . ومرجع هذا الى صدق فهمها للطبيعة البشرية والى احساسها بالانسانية احساسا بالغ الدقة

وفي فاتن ميزة قل ان تحظى بها فنانة .. فهي دقيقة الحكم على نفسها لا تخدع نفسها او تجاملها ، فهي تشاهد افلامها عدة مرات قبل عرضها على الجماهير ، وتدون ملاحظاتها ونقدها لنفسها في ورقة صغيرة غير متساهلة في أية هفوة .. وانى لاذكر انني سمعتها مرة ونحن نشاهد احد افلامها في عرض خاص ، تقول محدثة نفسها :

« ليه الحركة دى ؟ ماكانش لها لزوم ابدا ! »

فقلت لها في دهشة : «حركة ايه ؟» قالت : « حركة الكلمة دى .. كثير باغلط واعملها في الافلام »

قالت هذا في بساطة ، وفي ايمان الناقد الواثق من قدرته على وزن العمل الفني بميزان دقيق . ولاشك في ان «فاتن» تدرك عن يقين انها ممثلة عظيمة وانها موهوبة ، بل وعبقرية ، ومع هذا فانها لم تسمح لنفسها بان يتسلل اليها الغرور ، انها تقابل النجاح والتصفيق والهتاف بابتسامة رضا بعيدة عن الكبرياء ، تقابلها كنتيجة طبيعية لما بذلت من جهد .

وفاتن كزوجة فيها من المزايا مالا يجتمع بعضه في عشرات من السيدات فيها النعومة الرقيقة ، وفيها الحنان الفياض . وفيها الانوثة الساحرة ، والابتسامة الجذابة . الابتسامة التي اتفاءل بها دائما ، والتي لم تخذل تفاؤلي ابدا . واروع ما في فاتن الزوجة انها تبعث الامل في صدري في ادق المواقف حرجا ، وتطرد اليأس في اشق الظروف فهي كالشمس تشرق فتبدد وحشة الغيم والظلام

ولا انكر ان «فاتن» تغار احيانا لانها انثى .. ولكن غيرتها مبصرة ، وقد تكشر عن انيابها . ومع هذا فهي لا تخرج عن طبيعتها السمحة الطيبة الخيرة

وفاتن ككل انسان لها عيوبها . ومن ابرز عيوبها « الوسوسة » وخاصة فيما يتصل بفنها ، فهي تفكر الف مرة قبل ان توافق على قصة يطلب منها تمثيل دور البطولة فيها ، وتفكر الف مرة قبل ان توافق على السيناريو ، فهي ترهق نفسها بقراءة السيناريو قبل ان تقول « نعم » .. واعتقد ان هذا العيب له مايبرره ، فان «فاتن» لم تصل لمكانتها الا بجهاد شاق طويل قطعته بصبر وايمان على قدمين ناعمتين ، فهي لا تريد ان تهبط عن هذه المكانة ، لانها طبعت على ان تنشد الكمال

انني فخور بفاتن الفنانة ، وفاتن الزميلة ، وفاتن الزوجة ، وانها الجديرة بما نالته من تقدير الشعب ، وبما اسبغته عليها الدولة من تقدير



السينمائيون يؤكدون



هند رستم اسمها يهم الموزع ويشترط وجوده قبل القصة والاخراج



رشدي اباظة واحد من نجومنا الذين يتقمصون ثلاث شخصيات معا .



حسن رمزي : تنظيم السينما يصفيها من العناصر الدخيلة ...

احمد مظهر ينتقل بين ثلاثة استوديوهات وله في كل بلاتوه دور

مشاكل عديدة تأخذ بخناق صناعة السينما يجب أن تجد الحل ، وأوضاع كثيرة غير عادية في ميادين هذه الصناعة يجب أن تستقر . فما هو الطريق الى تصفية هذه المشاكل والوصول بهذه الاوضاع الى الاستقرار . التحقيق التالي يرسم معالم هذا الطريق ! ...

الممثلون العرب كالبهلوانات . ولن تحس بصدق هذا التشبيه الا اذا قدر لك ان تقضي امسية كاملة في احد الاستديوهات السينمائية . سترى احمد مظهر ، كما رأيته منذ فترة قريبة ينتقل بين بلاتوهات ستديو الاهرام الثلاثه ، وله في كل بلاتوه دور وشخصية يمثلها في فيلم ، وحتى الان لا ادرى كيف يستطيع مظهر أن يوفق بين أدواره الثلاثة التي يمثلها في نفس الوقت ، وكيف يتقمص ثلاث شخصيات متباينة في ذات اللحظة، اي مقدرة هذه التي تساعده على أن يقضي نصف ساعة يمثل دور ابن ذوات متعطل ثم يهرب بسرعة الى البلاتوه الثاني ليمثل شخصية مهندس ثم يمثل شخصية ثالثة مختلفة بعد ساعة واحدة ، وقد ينتقل بعد هذه الساعة الى ستديو نحاس ليلعب شخصية رابعة .

ومظهر واحد من عشرة او اكثر يفعلون الشيء نفسه .. فرشدي اباظة مثل في الموسم الماضي مايزيد على العشرين فيلما في فترة لاتتجاوز اربعة شهور ، وعبد المنعم ابراهيم لا يكاد يتوقف عن العمل في ثلاثة او اربعة أفلام في وقت واحد ، ولا يكاد الامر يختلف بالنسبة لصباح وهند رستم وغيرهما من بطلات الشاشة وممثلاتها . حتى مديري التصوير والمصورين ومديري الانتاج

وهذا الوضع هو ابرز عيــ[illegible] السينما العربية . وان كانت هناك عيوب آخرى قد تكون اشد تأثيرا . والسبب المباشر في أكثر هذه العيوب هو – كما يقول اكثر من سينمائي – الارتجال .

الارتجال في تبني الفكرة ، فالمنتج لا يكاد يسمع الفكرة من بين شفتي السيناريست حتى يكلفه باعدادها ويعطيه مهلة لا تكفي حتى لصياغة هذه الفكرة ، ثم يأخذه من يده الى الموزع « ليحكيها » له ، ويرشحان الابطال لادوارها . والموزع لا يهمه ان يدرس الفكرة ، ولايهمه ان يطمئن على السيناريو بقدر ما يهمه وجود

حاجة السينما الى التنظيم

هند رستم وأحمد مظهر مثلا كبطلى الفيلم .

على أن أبرع تشبيه سمعته من منير رفله ، نجل المنتج حلمى رفلة اذ شبه السينما برجل مريض يعانى « رمدا » فى العينين وكسورا فى ذراعيه ، وتورما فى فخذيه ، وآلاما حادا فى أسنانه ، وقال منير :

ـ كيف نعالج هذا الرجل ، هل يكفى أن ننظر اليه مجرد نظرة عابرة ثم نبدأ فى علاج كل مرض من هذه الامراض على حدة ، أم يجب أن نبحث عن أصل الداء الذى يعانيه ويجعله فريسة لهذه الامراض كلها فنجرى له فحصا عاما شاملا . اننا يجب أن نبحث عن الاصل فى مشاكل السينما حتى نتمكن من وضع أسس العلاج . وأنا أعتقد أن لنقص الآلى



هو أساس هذه المشاكل كلها . فنقص الامكانيات الآلية فى الاستديوهات يزيد من تكاليف الانتاج ، ويرتفع بمصاريف أنتاج الفيلم ، وواضح أن الارتفاع بمستوى الالات سيوفر على المنتج الكثير مما ينفق هباء وبالتالى يعطيه الفرصة لكى يغطى نفقات فيلمه بسرعة . ان النقص الذى نعانيه ليس فى الامكانيات الفنية فعندنا مخرجون ممتازون وممثلون متفوقون وانتاجنا السينمائى يرتفع الى القمة فى كثير من الاحيان ويضارع انتاج دول كثيرة تقدمت فيها صناعة السينما . إن العناية يجب أن توجه الى الاستديوهات أولا ، والى تزويدها بالالات

ورأى آخر برز بين الآراء ينادى بالحد من أنتاج الافلام الكثيرة الصغيرة فهذه الافلام عند أصحاب هذا الرأى ميزانياتها هزيلة ، وانتاجها فقير فى كل شىء ، فى قصته وديكوره واخراجه وممثليه ، ولايفيد صناعة السينما بقدر ما يرجع بها خطوات الى الخلف ويضر بسمعة الفيلم العربى عندما لا يجد جمهورا يرتاده عند عرضه

والحل المقترح عند من يبدون هذا الرأى هو الاكتفاء بعدد قليل من الافلام الجيدة ، ذات المستوى الكبير الجيد الذى يشرف صناعة السينما .

قال لى عدنان دير عطانى ، رئيس رابطة أصحاب دور العرض :

ـ ان الفيلم الهزيل التافه يؤثر على سمعة الفيلم الجيد ، ويجعل الجمهور يهرب من دار العرض الى الافلام الاجنبية ، ففى الموسم الماضى ارتفع عدد الافلام المنتجة الى ٨٠ فيلما تقريبا ، لم ينجح منها غير ثمانية أوعشرة أفلام على الاكثر ، وخير لصناعة السينما أن تنتج ٣٠ فيلما من هذا النوع الجيد ، توطد سمعة الفيلم العربى عند رواده ، وتجذب الجمهور الى دور العرض ، بدلا من أن تنتج ٨٠ فيلما اكثرها هزيل وتافه . وفى امكان المنتجين العرب الممتازين أن يتعاونوا ويتكتلوا ويشارك أكثر من واحد منهم لانتاج أفلام عالية المستوى

ولقد كان بين توصيات لجنة الفنون والآداب بالمؤتمر العام للاتحاد القومي نص صريح على اعادة تنظيم صناعة السينما وتطهير الميدان السينمائى من الدخلاء عليه ، والسينمائيون أنفسهم يؤمنون بضرورة تنظيم الصناعة وتطهيرها من الدخلاء والادعياء ، والارتفاع بها الى مستوى يتناسب وحقيقة الظروف التطورية التى نمر بها الآن . ولكن هل يكفى مجرد الايمان ؟!

قال لى حسن رمزى رئيس غرفة صناعة السينما :

ـ لقد دعونا من قبل الى مؤتمر عام للسينمائيين لنبحث عن أفضل طرق تنظيم صناعة السينما ، فلا جدال أن هناك فوضى تنشب أنيابها فى عنق السينما . كل من هب ودب يستطيع أن ينتج فيلما ، وكل ممثل يستطيع أن يتعاقد على العمل فى خمسة أفلام فى نفس الوقت ، فوضى فى كل ميادين العمل السينمائى ، ولا علاج لهذه الفوضى سوى التنظيم .

واستطرد حسن رمزى يقول :

ـ كلنا نؤمن بضرورة تنظيم السينما . وعما قريب ستنضم غرفة صناعة السينما الى اتحاد الصناعات ، وسيعطينا هذا الانضمام الفرصة لتصفية العناصر الدخيلة على الغرفة ، فعندما نعيد تكوينها لن نسمح بأن ينضم اليها الا كل منتج شريف حسن السمعة ، ترشحه أعماله السينمائية الجيدة . هذا الى جانب مشروع القانون الجديد لتنظيم صناعة السينما والعمل فى ميادينها الذى أعدته مؤسسة دعم السينما . ان هذا القانون سينظم العمل بالنسبة للممثلين والممثلات والمخرجين ومديرى الانتاج ومديرى التصوير ويحدد عدد الافلام التى يسمح لكل منهم بالعمل فيها سنويا على الا يعمل أحدهم فى اكثر من فيلم واحد . بل ان مشروع القانون هذا يضع شروطا معينة للهيئات التى تمارس الانتاج السينمائى والتوزيع والعمل فى صناعة السينما واعتقد أن هذا هو افضل الحلول لمشاكل السينما ، وتصفية الدخلاء الذين انحدروا بمستواها . ان كثرة عدد الدخلاء لا تفيد الصناعة بقدر ما تضرها فالكثرة توجد نوعا هزيلا تافها من الافلام ، وخير لنا ان ننتج ٤٠ فيلما جيدا من أن ننتج ١٠٠ فيلم أكثرها هزيل وتافه . ان السينما يجب أن تؤدى واجبها تجاه بناء المجتمع الجديد ، المجتمع الاشتراكى التعاونى الذى نضع اليوم أسسه ، والتنظيم سيمكنها من تأدية هذا الواجب

وأكثر من سينمائى ، تحدثت معه ، يؤمن بضرورة اعادة تنظيم صناعة السينما وتنظيم العمل فى ميادينها

وهذا حق . يجب أن نتخذ خطوات ايجابية لخلق أسس جديدة وتقاليد جديدة للعمل فى الميدان السينمائى . والتنظيم الجدى لهذه الصناعة الحيوية هو الطريق الى النهوض بها وتمكينها من تأديه واجبها على خير وجه . على أن يشمل هذا التنظيم الاسس التالية :

● **وضع حد لفوضى الانتاج . وذلك بتطهير الوسط السينمائى من الدخلاء** الذين يتجرون باسم السينما ويهبطون بسمعتها الى الحضيض . وتحديد صفات المنتج الذى يسمح له بالعمل مع بيان الحد الادنى لراس المال الذى يعمل به ، على أن تتخذ نفس الخطوات بالنسبة لشركات التوزيع السينمائى

● **تحديد عدد الافلام التى يسمح للممثل أو الممثلة أو المخرج بالعمل فيها سنويا** ، على الا يعمل احدهم فى أكثر من فيلم واحد دفعة واحدة ويسرى هذا التحديد على كل العاملين فى الميدان السينمائى

● **يجب أن تشرف مؤسسة دعم السينما على صناعة السينما اشرافا كاملا** ، بحيث تتحول الى مركز أهلى لهذه الصناعة ، وأن تخول السلطة لمنع تصوير الافلام الهزيلة التافهة التى تضر السينما

● **الاهتمام بحماية الفيلم العربى من المنافسة المتزايدة من الافلام الاجنبية فى الداخل** ، وذلك برفع الضرائب المفروضة عليها وعدم السماح بعرض الافلام الهزيلة

● **العمل على تزويد الاستديوهات العربية بالمعدات الحديثة** ، حتى يمكن ضغط نفقات الانتاج وبالتالى يصبح من السهل تغطية هذه النفقات من الاسواق المحلية

ان الظروف كلها مواتية لكى يترجم السينمائيون ايمانهم بضرورة تنظيم صناعة السينما الى عمل جدى ، حتى يمكنوا صناعتهم من مسايرة التطور الاجتماعى والقومى الذى يأخذ مكانه اليوم فى حياتنا .. نحن نبنى مستقبلنا ومستقبل وطننا ، والسينما أداة بناء كبيرة القدرات والامكانيات ، ولا عذر اطلاقا لتخلفها أو تخلف المشتغلين بها عن ركب بناء المستقبل

عبد النور خليل

فى الاسبوع مرة

بقلم صالح جودت

« احتفل المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب بعيد الثورة الثامن، فى ندوة فكرية تحدث فيها الاساتذة يوسف السباعى وعبد العزيز الاهوانى وسامى الدروبى وعبد المنعم الصاوى وصالح جودت . وقد كانت كلمة الاخير عن دور الشاعر فى المعركة » :

الشاعر فى المعركة

« والشعراء يتبعهم الغاوون ، الم تر انهم فى كل واد يهيمون ، وانهم يقولون ما لا يفعلون ... »

هذه هى الآية الكريمة التى يستغلها اعداء الشعر فى كل جيل ليحملوا بها على الشعراء

ولكن اعداء الشعر هؤلاء ، يبترون الآية ، شأنهم فى ذلك شأن من يقول « ولا تقربوا الصلاة .. » ولا يتبعها بقوله « وانتم سكارى »

فالآية الكريمة تقول عن الشعراء « الم تر انهم فى كل واد يهيمون ، وانهم يقولون ما لايفعلون ، الا الذين آمنوا .. »

فهى تحمل على شعراء الجاهلية واشباههم

اما الذين آمنوا من الشعراء ، فلا ضير عليهم من الشعر

وحين يستثنى ربك الذين آمنوا من الشعراء ، ينبغى لنا أن ندرك أن الايمان ليس مجرد الايمان بالله وحده ـ وان يكن اول مراتب الايمان ـ ولكن على الشاعر أن يستكمل ايمانه بالله ، بايمانه بالوطن ، وبالانسانية ، وبالمعرفة ، وبشرف القصيد

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « ان من الشعر لحكمة »

وكان يتخذ لنفسه شاعرا ، هو حسان بن ثابت ، وكان يقول له حين يستنشده : « قل وروح القدس معك »

كل هذا تكريم من الله ورسوله للشاعر المؤمن بربه ووطنه ، وبالانسانية والمعرفة وشرف الكلمة

واذا كان قدر الشاعر قد هان فى بعض العهود الغابرة ، فلقد رد له هذا العهد الزكى ما كان له من قدر فى أيام العرب المجيدة

ولقد احسست بالزهو ، وانا اقرا كتاب المؤتمر العام للاتحاد القومى ، فأجد السيد الإستاذ كمال الدين حسين قد وضع امام أسمى فى قائمة أعضاء هذا المؤتمر كلمة « شاعر » .. ولم يعرفنى بوظيفة ولا بمهنة ، جريا على سنة العرب فى تكريم الشعراء

فقد كان للعرب ـ فى عهود ازدهار الحضارة العربية ـ بروتوكول للمآدب والحفلات والمهرجانات

وكان هذا البروتوكول يقضى بأن يكون الشاعر مقدما على الخطيب والناثر والمترسل

وكانت القبيلة من العرب ، اذا نبغ فيها شاعر ، أتت القبائل ، فهنأتها وصنعت الاطعمة ، واجتمعت النساء يلعبن بالمزاهر كما يصنعن فى الاعراس .. ويبشر الرجال والولدان بعضهم بعضا ، لان فى ظهور هذا الشاعر بينهم حماية لاعراضهم ، وذبا عن احسابهم ، وتخليدا لمآثرهم ، واشادة بذكرهم .

وقد برز من الشعراء فى كل زمان ومكان اكثر من فارس ، كعنترة وعبد الرحمن الداخل وابى فراس

وقد بنى الشاعر الهندى ، محمد اقبال ، امة ، وانشأ دولة ، هى دولة باكستان الاسلامية الشقيقة ، بالشعر لا بالسيف

من كل هذا يبرز لكم دور الشاعر اما كفارس ، او كمعبىء لقوى الشعب ، او قائد له مثله وأهدافه

ولهذا روى الجاحظ عن عمرو بن العلاء قال :

« كان الشاعر عند العرب يقدم على الخطيب ، لفرط حاجتهم الى الشعر ، الذى يقيد عليهم مآثرهم ، ويفخم شأنهم ، ويهول على عدوهم ومن غزاهم ، ويهيب من فرسانهم ويخوف من كثرة عددهم »

ولعل فى حكاية معاوية يوم وقعة صفين دليلا بالغا على أثر الشعر فى المعركة

ففى وقعة صفين بينه وبين على كاد يفر لولا انه تذكر ابياتا الهبت حماسته .. فصمد ، وانتصر ..

لولا هذه الابيات لانهزم وولى الادبار ، وما قامت له قائمة ولا دولة فى التاريخ

وقد يلعب الشاعر ـ الى جانب دوره فى الفروسية او الزعامة او التعبئة ـ دور المواطن الانسان ، الداعى الى الحب والخير والرحمة والوحدة ، كما كان المتنبى ، يوم تمردت قبيلة بنى كلاب على سيف الدولة ، فأغار عليهم سيف الدولة وهزمهم واخذهم اسرى وامر بقتلهم ، فجاءه المتنبى شفيعا فيهم يقول له :

ترفق ايها المولى عليهم
فان الرفق بالجانى عتاب

فلما سمع سيف الدولة هذا منه ، عفا عن المتمردين ، فأصبحوا من ازكى عناصر الأخلاص فى الدولة

وهكذا حفظ الشاعر على الامة وحدتها ، وصان دماءها

وشرف الشعر على النثر ، ان النثر لا يحفظ ، اما الشعر فيحفظ لروعته وموسيقاه ، ويغنى ويخلد ، ويبقى على السنة الاجيال ليتردد فى مختلف المناسبات ، ويؤجج نيران الثورات.

وقد بقى شعر عنترة فى الفروسية، وشعر ابى تمام والبحترى فى ديوان الحماسة ، يتردد فى كل معركة عربية، وفى كل ثورة عربية

وما يقوله الادب اليوم فى هذه الثورة المباركة ، نثره قد يموت ولكن شعره لن يموت بل سيظل جمرات متقدة ترثها الاجيال القادمة ، كلما احتاجت الى ثورة جديدة

ونحن لو راجعنا مقدمات هذه الثورة ، لوجدنا ان الشعر كان من أمضى الاسباب التى مهدت لها ، وهيأت لانبعاثها نفوس الشعب

وانا اذكر ان الشعب كان يلتهب حماسة للجلاء وسخطا على الانجليز فى العهد الماضى ، كلما سمع من أم كلثوم بيت شوقى :

وما نيل المطالب بالتمنى
ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

كان هذا البيت من اقوى الصرخات التى أدرك بها وعى الشعب ان مجرد التمنى لن يطرد الانجليز من مصر ، وان القوة هى الوسيلة . ومن هذا التفكير انبثق الفدائيون ، ونظم الضباط الاحرار صفوفهم ، وقامت الثورة

وبيتان آخران للشاعر التونسى ابى القاسم الشابى ، كانا خير ما تقول فى الاذاعة وتكتب فى الصحف فى كل مناسبة ، لتعبئة الشعب لهذه الثورة وتحطيم روح الهزيمة :

اذا الشعب يوما اراد الحياة
فلابد ان يستجيب القدر
ولابد لليل ان ينجلى
ولابد للقيد ان ينكسر

وهل ننسى بيت شوقى فى قصيدته عن اللورد كارنارفون ، الذى كشف عن قبر توت عنخ آمون ، وقد انتهز شوقى الفرصة ليطعن الانجليز اللصوص المغتصبين قائلا :

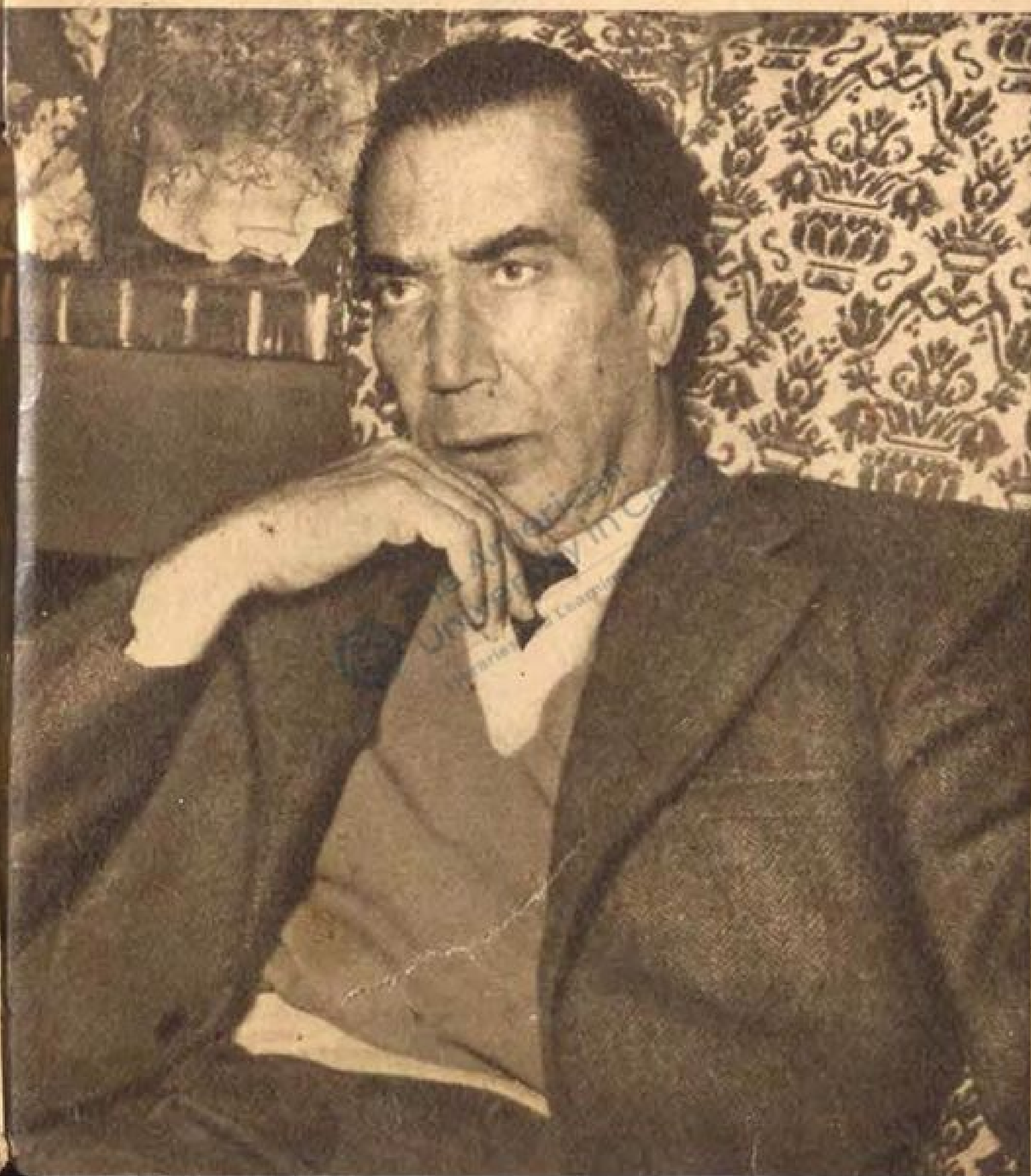
امن سرق الخليفة وهو حى
يعف عن الملوك مكفنينا

وقد خلفت معركة دنشواى ، قدرا طيبا من الشعر الذى أعده ـ على تباعد المدى ـ من مقدمات ثورتنا الحاضرة

على أن أروع ما كان من امر شعر دنشواى ، انه كان نذيرا لكل من تحدثه نفسه بالخيانة الوطنية .

لقد قال شوقى قصيدة هاجم فيها قاضى دنشواى فتحى زغلول ..

يوسف وهبى فاز بالالف جنيه واخطأ فى حق تلاميذ تلاميذه !



ولصقت به القصيدة وظلت تطارده حتى مات .. ومثل هذا حدث عندما انشد حافظ ابراهيم قصيدته فى هجاء ابراهيم الهلباوى ، المدعى العام فى قضية دنشواى .. لقد ظلت القصيدة تلاحقه .. وكلما سمعها احنى راسه من الذل

هكذا كان الشعر نذيرا للخونة ، مطاردا لهم فى كل زمان ومكان

كانت النظرية السياسية التى اخترعها الطغيان فآمنت بها شعوب كثيرة فى عصور الظلام فى اوروبا — نظرية الحق الالهى ، او الحق المقدس ، للملوك — تعيش فى مصر الى القرن الماضى ، بل الى مطالع هذا القرن

ولكن الوعى بدأ يزحف على الشعب مع زحف الافكار الديموقراطية ، وبدا الشعب يتشكك فى أن للملوك حقا الهيا

وكان من أهم عوامل هذا التشكك فى الحق المقدس للملوك ، قصيدة انقلابية نسبها بعضهم الى السيد توفيق البكرى ، ونسبها اخرون الى السيد مصطفى المنفلوطى

كان مطلع القصيدة يقول فى تحية مقدم الخديوى :

تدوم ولكن لا اقول سعيد
وملك وان طال المدى سيبيد

وقد ذهب المنفلوطى بعد هذه القصيدة الى السجن .

ولكن ابياته لم تسجن ، بل سرت سريان النار فى الهشيم ، وتسللت الى وعى الشعب الذى كان ينظر الى الملوك من قبل على انهم أشياء مقدسة ، مهما اخطأت فى حق الشعب، فاذا بهذا البيت وحده يحطم هذه القداسة

ومنذ يومئذ ، انهارت فى نظر الشعب نظرية الحق الالهى للملوك.

وهذا هو الاساس الذى قامت عليه الثورة المعاصرة

هذه كلمة عابرة عن الشعر الذى مهد للثورة ، وعبأ لها النفوس

اما أثر الثورة فى الشعر ، فقد كرمت الثورة الشعر والشعراء أيما تكريم ، وخلعت عليهم الاوسمة ، ومنحتهم الجوائز السخية ، واقامت للشعر مهرجانات ، وللاحياء من الشعراء حفلات التكريم ، وللاموات منهم حفلات الذكرى

ورد الشعراء الجميل ، وقابلوا الوفاء بالوفاء ، وكانوا فى طليعة المنفعلين بالاحداث

وقد كانت قصيدة « الله اكبر » للشاعر عبد الله شمس الدين من اقوى اسلحتنا فى معركة العدوان الثلاثى

وقد كاد شعر الغزل فى جيلنا هذا — جيل الثورة — ان ينقرض ، واصبح جل شعرنا تزكية للثورة ، ومحاربة للاستعمار ، وكثر شعر العودة الى فلسطين ، والانتصار للجزائر ، ودعم القومية العربية فى كل مكان .

واضابير المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب حافلة بمئات الالاف من الابيات الوطنية الملتهبة، مما اجتمع لها من المسابقات والمهرجانات والحفلات والتقاويم التى تعد لاخراج الشعر العربى الى النطاق العالمى ، الى حد اننى لا أكون مبالغا اذا قلت لكم أن ما نظم من الشعر الوطنى فى هذه الاعوام الثمانية من عمر الثورة، يفوق كل ما قيل من هذا اللون من الشعر طوال النصف الاول من هذا القرن، كما وكيفا

لقد حيت الثورة الشعراء ، فرد الشعراء التحية بأحسن منها .

عاشت الثورة ، وعاش لها الشعر.

الالف يايوسف

ظهرت نتيجة مباراة المسرح ...

وفاز الاستاذ يوسف وهبى بلقب الممثل الاول فى الجمهورية العربية المتحدة ، ونال الجائزة : الف جنيه!

والقراء ذوو الذواكر القوية يذكرون اننى كتبت فى هذا الموضوع من قبل ، حينما اعلن يوسف وهبى انه سيتقدم لهذه المباراة ، ويذكرون اننى تمنيت يومئذ عليه — من حبى له — ان ينسحب من هذه المباراة ، لان النتيجة لن تعدو احد امرين :

● فاما ان يظفر يوسف وهبى بالجائزة الاولى ، وهذا تحصيل حاصل ، لانه هو الممثل الاول غير منازع . فما كان له ان يخوض مباراة يخوضها تلاميذه ، وتلاميذ تلاميذه ، ليخطف من افواههم ألف جنيه

● واما ان ترى لجنة التحكيم انه الثانى او الثالث ... وهنا يكون يوسف قد جنى على ماضيه اكبر جناية ، بتعريض نفسه لهذه النتيجة القاسية

على أن الفرض الاول هو الذى جاز ... وهو أخف الفرضين والحمد لله

وظفر يوسف بالالف جنيه ...

وقابلته فى المؤتمر العام للاتحاد القومى .. وقلت له :

— وماذا انت صانع بالالف جنيه؟

قال :

— انها لا تساوى شيئا الى جانب الالاف التى ضحيت بها فى خدمة المسرح

وهذا صحيح ...

ولكن كل تضحياته لا تكفى للاعتذار عن هذه الخطيئة فى حق تلاميذه وتلاميذ تلاميذه ، الذين انتزع اللقمة من أفواههم

وهذه الجنيهات الالف لن تغنى يوسف ، وقد واتاه الله من موفور نعمته ما يجعل هذه الجنيهات الالف رقما ضئيلا فى رصيد حسابه

انني اطالب يوسف بتضحية صغيرة يضيفها الى قائمة تضحياته السابقة فى سبيل الفن

اطالبه بأن يعطينى هذه الجنيهات الالف ، لاضعها فى صندوق جمعية أصدقاء الفنانين ، التى انشأناها لرعاية الفنانين فى شيخوختهم ومرضهم وتعطلهم ، والتى تجرى على هذا الفريق من أهل الفن أرزاقا بعضها ثابت وبعضها عارض

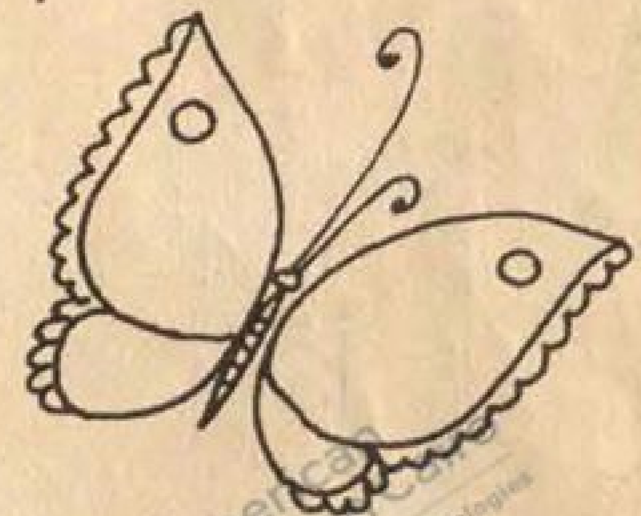
انا واثق ان يوسف سيستجيب الى هذه الدعوة ...

واذا لم يستجب ، فسأعود الى الكتابة مرة ثالثة ورابعة وخامسة ، الى ان يستجيب

اننى لا ارضى ليوسف بالف جنيه ...

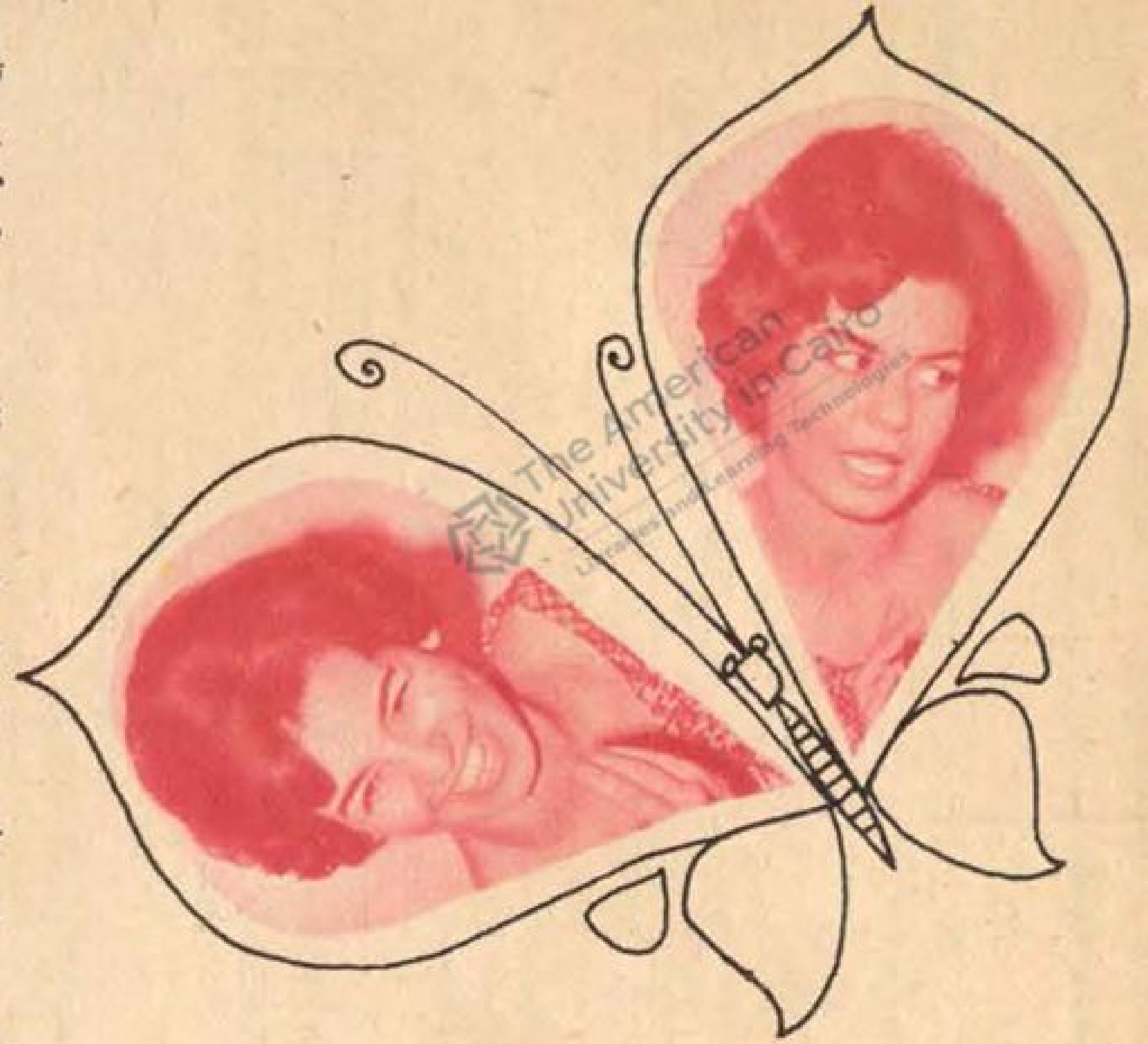
ولكنى اطالب له بوسام رفيع ، جزاء على ما بذل فى بناء المسرح ، وخدمة المسرح





صديقان قديمان هما سميرة احمد ، ومحمد كامل حسن جمعت بينهما الكواكب فى لقاء هذا الاسبوع وخرجت بهذه المناقشة الممتعة !

لقاء بين... نجوم القلم ونجوم الشاشة..



ربطتهما الصداقة قبل أن يربطهما العمل ، وآمن بموهبتها الفنية ورشحها بطلة لكل قصة كتبها وكانت بطلة لاول فيلم يخرجه وينتجه «السابحة فى النار» ونظمت «الكواكب» بينهما هذا اللقاء .. لقاء الصديقين .. سميرة أحمد ومحمد كامل حسن القصصى ...

●

كان اللقاء فى منزل سميرة أحمد واستقبلتنا وعلى شفتيها ابتسامة مرحبة

سميرة : أهلا كامل .. ازى الصحة ؟

كامل : أهلا سميرة ، وحشتينى، بقالى كام يوم ماشفتكيش

وتلفت كامل حوله ثم سألها :

كامل : أمال فين ابنك ؟

فقالت سميرة باستغراب :

– ابنى .. ابنى مين .. آه تقصد « مامبو » .. اخص عليك ياكامل .. على كل انا بحبه زى مايكون ابنى .. هو ابنى وهو صاحبى كمان !

كامل : اذا فرض ياسميرة والتقيت بابن الحلال واتجوزت وخلفت أولاد بحق وحقيق هل تستغنين عن مامبو ؟

سميرة : أولا أنا مش ناوية اتجوز، ثانيا ماقدرش استغنى عن مامبو ولا لحظة واحدة ، أمال مين راح يلعب مع الاولاد ؟.

كامل : طيب لو فرض وبعد الشر كده عليه عم عزرائيل استلطفه وخده معاه ، تزعلى عليه ؟

سميرة : ياخويا تف من بقك ، يانهار ، مامبو يموت ، ده أنا كنت أموت نفسى من العياط

وأسرعت متدخلا فى الحديث قائلا :

– المعروف يا أستاذ كامل انك من المغرمين جدا بسميرة ، وترشحها دائما لكل قصصك التى تقدمها للسينما ، هل هذا اعجاب شخصى بسميرة أو اعجاب فنى

كامل : فنى أولا ثم شخصى ثانيا، فأنا أستطيع أن اقول لك اننى مؤمن بموهبة سميرة الفنية واذكر أول مرة رأيتها فيها كانت وهى تمثل فى فيلم «قرية العشاق» ووجدت فيها طاقة كبيرة تحاول ابرازها ومنذ ذلك الحين آمنت بها كممثلة ولهذا رشحتها لاول قصة كتبتها بعد ذلك وكانت « حب واعدام »

أما من ناحية الاعجاب الشخصى فقد وجدت فيها « انسانة » طيبة مخلصة . قلبها ابيض من اللبن الحليب !

سميرة : الواقع انى أعتز جدا بهذه الصداقة التى تربط بيننا وأعتز أيضا بهذه الشهادة الطيبة عن عملى الفنى

كامل : كنت ياسميرة أريد أن أسألك ، هناك فترتان فى حياتك الفنية ، فترة كانت اعمالك فيها قليلة .. فيلم أو فيلمين فى السنة، والفترة الثانية التى تعيشينها حاليا والافلام « بالكبشة » – بأيهما تعتزين !

سميرة : بهذه الفترة التى أغرقت نفسى فيها بالعمل ..

كامل : أليس فى هذا ارهاق ، وربما ترتب عليه عدم اجادتك لعملك، أليس من الاصوبه أن تحددى مجهودك .. فيلمين او ثلاثة فى السنة ؟

سميرة : أولا يجب أن تعرف اننى احب عملى لدرجة العبادة ، وثانيا انا محددة بالفعل عملى .. فأنا محتكرة لشركة الشرق بواقع اربعة افلام فى الموسم

كامل : هل كان الزواج عقبة فى طريقك الفنى ؟

سميرة : ايوه

كامل : معنى هذا انك لن تتزوجى مرة اخرى ؟

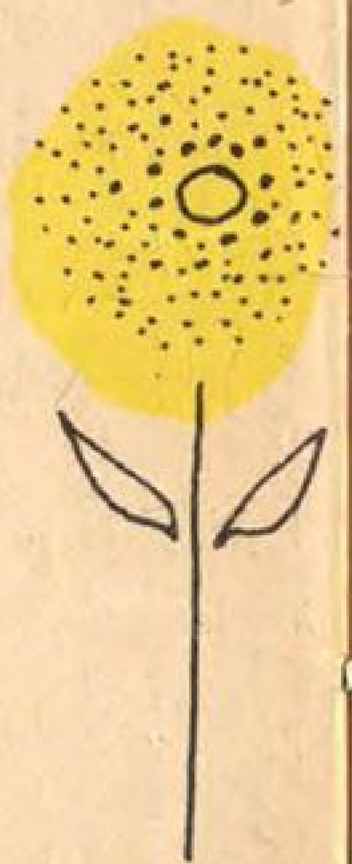
سميرة : انا مؤمنة بأن الزواج شر لابد منه ، انما فى الوقت الحالى انا أيضا مؤمنة بالمثل القائل « ابعد عن الشر وغنى له »

أنا : وقلبك الا يحن للحب ؟

سميرة : كتمت انفاسه ! !

أنا : وغرامك بفريد الاطرش !

سميرة : اشاعات .. ففريد انسان طيب وزميل مخلص ، ارتحت للعمل معه



كامل : لم تعجبنى كلمتك «كتمت انفاسه » هل تستطيعين أن تمنعى الحب من ان يتسلل الى قلبك ؟

سميرة : نعم بالعقل .. فالعقل لابد ان يحكم ويزن الامور بروية قبل ان يشير الى القلب بأن يخفق ويحب

وسكتت لحظة لم استطردت : ومادمت سألتنى فى الحب ؟ انا عندى كام سؤال فى هذا الموضوع .!

كامل : انا راجل متجوز وعندى اولاد

سميرة : ولـكن عندك قلب ، وبتكتب عن الحب ـ « توللى بقى » ـ ايه رأيك فى الحب وهل هو حقا سر الوجود !

كامل : الحب لغز ، الواحد بيحب واحده ليه ماتعرفش ،وبيكره واحده ليه ماتعرفش واللى يحاول برجع الحب لمنطق ... يبقى عبيط

سميرة : ازاى ؟

كامل : الحب ليس معادلة حسابية ، فالرجل قد يصادف امراة فيها كل الصفات الجميلة التى تبهر الرجل ومع ذلك فلا يحبها الحب القوى المندفع ، وقد يصادف امراة ليس فيها اى صفة تلفت النظر ومع ذلك يندفع فى حبها بجنون..

لماذا ؟ لا تدرى !

سميرة : والرجل لماذا هو أقل اخلاصا فى حبه من المراة ؟

كامل : الاخلاص شىء أعتبارى ، وأنا أرجع الحب والاخلاص فى الحب للاخلاق قبل القلب

سميرة : لا افهم ردك ، الذى اقصده ان المراة عندما تحب رجلا حبا حقيقيا تنسى كل الناس واشكال الناس ولا ترى فى الدنيا الا وجه حبيبها ، اما الرجل فان عينـه « فارغه » يحب امراة حبا كبيرا ومع ذلك عينـه « تزوغ » لشمال ويمين ؟

كامل : « يضحك » : لقد خلق الرجل ليحب اكثر من واحدة ؟

سميرة : ولماذا كان هنـاك « واحدة » تحبه وتضحى من اجل حبه !

كامل : وربما كان المرجع الى طريقة تكوينه ، طريقة تفكيره

هنـاك حديث نبوى لا اتذكره تماما يقول ان هناك قلب وجل يساوى واحدا وهناك قلب وجل اخر يساوى ١٠٠ ، فهنـاك قلب يستطيع ان يسع من الحنان والحب والعطف مايسعه ١٠٠ قلب ، ان طاقة الحب وطـاقة العاطفـة تختلف .

سميرة : سألتك من قبل هل الحب ضرورى فى الحياة ؟

كامل : نعم والا أصبحت المراة او الرجل كالطائر الغير مستقر ، يلف ويتعب بسرعة ، فالمراة تخلق ناقصة وتتعب حتى تجد النصف الذى يكملها والرجل كذلك

سميرة : هل من الضرورى أن تمر بتجـربة حب لـكى تكتب عن الحب !

كامل : طبعا

سميرة : وكيف تمر بالتجربة وأنت متزوج ، والزواج كما يقولون يحول الحب الى صداقة ؟

كامل : ليس شرطا ان أحب انا ، بمعنى أن ارى واحدة واعجب بها واحبها وتبادلنى الحب ، يكفى فقط ان أمر بالتجربة ، كأن تكون مشكلة حب لصديق او صديقة لى روياها لى ، فأستوعبها واستطيع ان ادور حولها معبرا بالقلم والاحساس عن طاقة الحب وخصائصه واحساساته

ومضت فترة صمت كان كامل يشعل فيها سيجارته ثم عاد الى الحديث :

كامل : لماذا لم تتقدمى لمسابقة جوائز السينما

سميرة : ماكانش عندى أفلام

كامل : لماذا لم تتقدمى بفيلم « السابحة فى النار » الم يعجبك هذا الدور ؟

سميرة : هوه دور كويس قوى انما فى الواقع كنت مشغولة فىهذا الوقت



كامل : وهل تدخلين العـام القادم ؟

سميرة : ان شاء الله بدورى فى فيلم « البنات والصيف »

كامل : ماهو الدور الذى تودين تمثيله ؟

سميرة : اريد ان امثل دورا معقدا « فيه كام » شخصية ، مثل الدور الذى مثلته جوان وود وارد فى « حواء المتقلبة » . وانت ماهى القصة التى تحب ان تكتبها ؟

كامل : لم احس بها بعد ؟

سميرة : لقد نزلت الى ميدان الاخراج والانتاج ، ما الذى استفدته من هاتين التجربتين ؟

كامل : دخلت الميدان لايمانى التام باننى اقدر من غيرى فى تنفيذ العمل الذى أكتبه ، كنت احاول ان اكون واقعيا الى درجة كبيرة

سميرة : ماذا تقصد بالضبط ؟

كامل : أنا من انصار المدرسة الجديدة التى تنقل مشاهد من الحياة كما هى ، وحاولت ان أثبت ان عصر المدرسة القديمة قد أصبح باليا واصبح وبالا على السينما ، والسينما الايطالية لم تنجح الا لانها اتجهت الى الواقعية فى الاخراج.. خرجت الكاميرا الى النـاس ، الى الاحياء ، الى الحقول لتنقل الحياة كما هى وبعدت عن البـلاتوهات والمواعظ الكلامية الخياليـة التى لا تحدث فى الحيـاة والتى كانت تنقلها المدرسة القديمة.

سميرة : ومن من مخرجينا تعتبره من المدرسة الجديدة ؟

كامل : هناك عز الدين ذوالفقار وانا افخر بهذا الرجل لانه يحـاول دائما أن يدرس ويقدم جـديدا فى كل فيلم يخرجه ، وهناك صـلاح ابوسيف ، وكمال الشيخ

سميرة : ما الذى تأخـذه على الاخراج والانتاج عندنا ؟

كامل : من ناحية الاخراج اعيب على مخرجينا عدم تزودهم بالثقافة الفنيـة ، والثقـافة العـامة ، فلقد تجمدوا جميعا باستثناء ثلاثة او اربعة عند هذا الحد واصبحت جعبتهم خاوية من الافكار الجديدة . اما من ناحية الانتـاج فانى ما زلت اصر على الاهتمام الاكبر بالحـوار والسيناريو قبل الاهتمام بالابطال والاسماء الرنانة

وكنـا قد اسـتغرقنا اكثر من ساعتين ونظر كامل لساعته وقام مستأذنا لارتباطه بموعد هام ، وهو يؤكد لسميرة انه سيمر عليها بعد يومين لعرض السيناريو الجـديد الذى كتبه والذى سيخرجه وتقوم هى ببطولته

جميل الباجورى

من كل بلد خبر

الاستاذ روبير ، مدير معهد التمثيل والغناء فى تولون بفرنسا : تظاهر طلبة المعهد ضده وضد الاساتذة كلهم واتهموهم بأن المحسوبية تلعب دورها فى معهد تولون مثل معهد باريس • وهجموا على الفتاة التى نالت جائزة الاوبرا وضربوها وجروها من شعرها قائلين أنها لم تنل الجائزة عن استحقاق بل لانها صديقة أحد الاساتذة • هذه الفضيحة الفنية تشغل أعمدة الصحف فى فرنسا •

***

جلوريا لاسو : المغنية الشهيرة • حكم عليها بغرامة مالية تبلغ ٢٥٠ جنيها لانها رفضت أن تغنى فى حفلة خيرية بالرغم من أنها ارتبطت بعقد، قالت جلوريا أنها امتنعت عن الغناء لان الرجل الذى يشرف على الحفلة « دمه تقيل » !

***

جاشا فيفتز ، عازف الكمان : تزحلق على أرض المطعم الذى تناول غداءه فيه فى بيفرلى هيل وكسر ضلع من ضلوعه • رفع دعوى على صاحب المطعم يطالبه بتعويض قدره ٢٥٠ الف جنيه • قال لاصدقائه : « الفرصة طيبة لكسب مبلغ من المال بسرعة ! » جاشا فيفتز يهودى ويجمع تبرعات لاسرائيل •

***

بريجيت باردو وماريلين مونرو : نشرت احدى الصحف صورة امرأة جالسة على مقعد وظهرها مكشوف • الصورة تظهر الظهر فقط • وسألت الجريدة : « ظهر من هذا ؟ » وكانت الردود كلها : « ظهر بريجيت باردو ! » لكنه فى الواقع كان ظهر ماريلين مونرو •

***

سيسيل سوريل الممثلة العجوز التى دخلت الدير • سألوها : « فى أى سن تصبح الممثلة غير صالحة للعمل ؟ » وكان الرد : « الممثلة النابغة تصلح دائما للعمل ! »

***

ماريا كالاس ، المغنية التى تروج حولها الاشاعات بسبب علاقاتها بالمليونير أونازين • قالت انها تحب ونستون تشرشل ولكنها تكره الببغاء التى يصحبها معه كلما سافر من مكان الى مكان • وقد أخذها معه فى رحلته الحالية على يخت أونازين • الببغاء اسمها « توبى » وهى مولعة بتمزيق الكتب وقبعات السيدات •

***

الما كوجان ، المغنية الانجليزية : قالت : « كل ما أشيع عن زواج قريب بينى وبين كارى جرانت لا اساس له من الصحة • نحن صديقان فقط • » كارى جرانت عمره الان ٥٢ سنة • وألما فى السابعة والعشرين •

محمد عبدالوهاب : حجز شقة كاملة فى فندق بلبنان ، مكونة من حجرة نوم ، وصالون ، وحمام ، ومدخل صغير ، وركن لحفظ الحقائب، وفيها تكييف ، وتدفئة ، وراديو وتليفزيون •

***

باريل جرى ، الراقصة : قدمت سلسلة رقصات بديعة فى مهرجان بعلبك الفنى بلبنان • كانت فى باكستان حيث نالت نجاحا كبيرا • قالت أنها تتمنى الا ترقص بعد الان الا فى بلدان شرقية وأمام جمهور من الشرقيين •

***

فى انجلترا : صدر كتيب عن تاريخ المسارح • جاء فيه أن أول مسرح عرف فى التاريخ هو الذى أنشأه جماعة من الهواة فى باريس وافتتحوه فى ٤ ديسمبر سنة ١٤٠٢ •

***

نازك ، المطربة اللبنانية التى نشأت فى مصر : سجلت اسطوانات عديدة لاذاعة الكويت بينها اسطوانات ملأتها بتلاوة القرآن الكريم •

***

ماريا فيلكس ، الممثلة المكسيكية : تتفاوض مع مخرج من المغتربين العرب فى بلادها للقيام بدور البطولة فى فيلم تقع حوادثه بين المكسيك والشرق العربى •

***

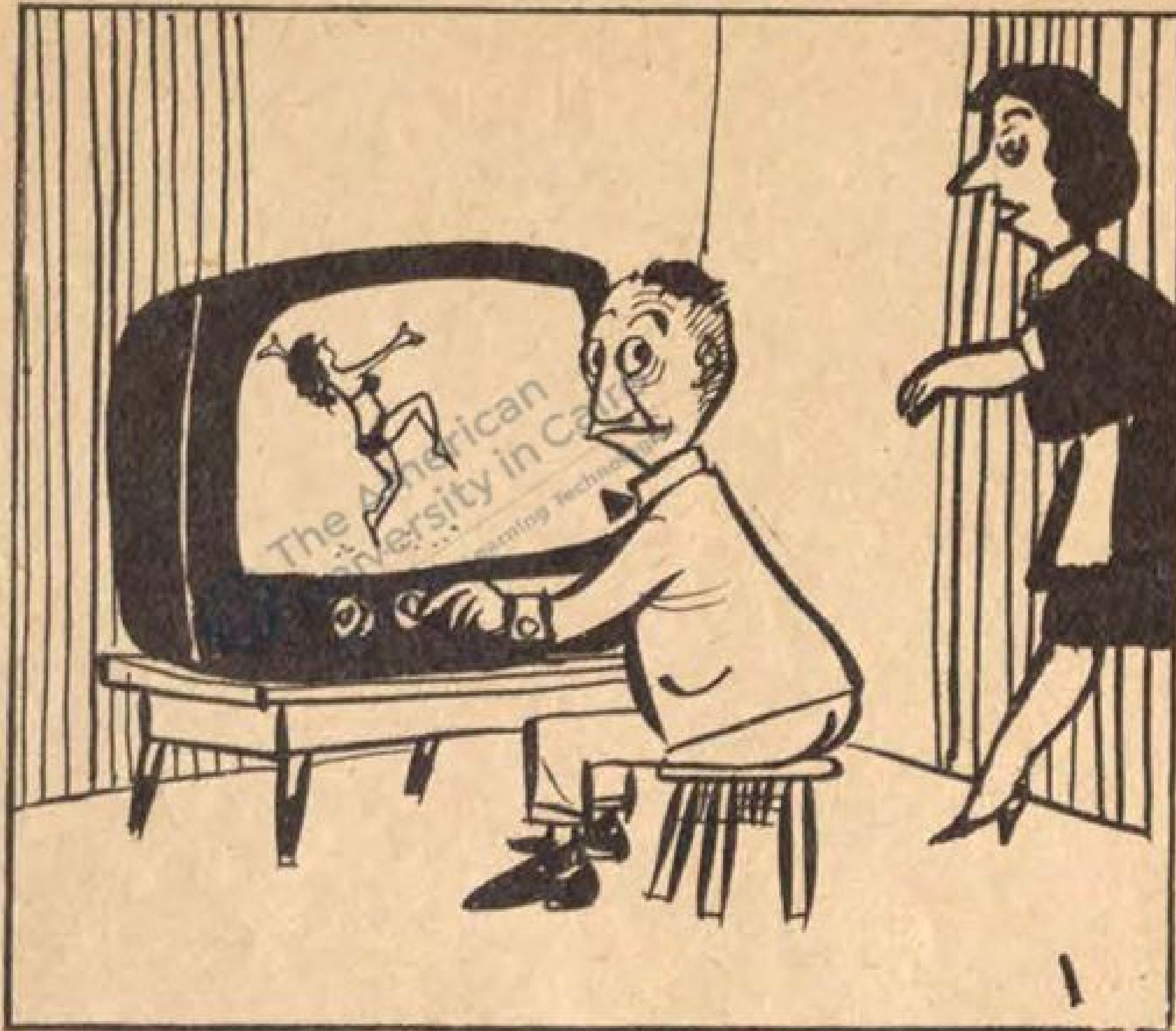
جاكلين هويت : ممثلة تونسية • تقدم برامج عديدة فى التليفزيون • تزوجت مرة أولى وطلقت ثم تلقت خمسمائة عرض للزواج فاختارت واحدا منها وتزوجت مرة ثانية • تلقت بعد ذلك مائة خطاب يطلب مرسلوها منها ان تطلق ثانية • أحبوها كلهم من رؤيتها فى التليفزيون •

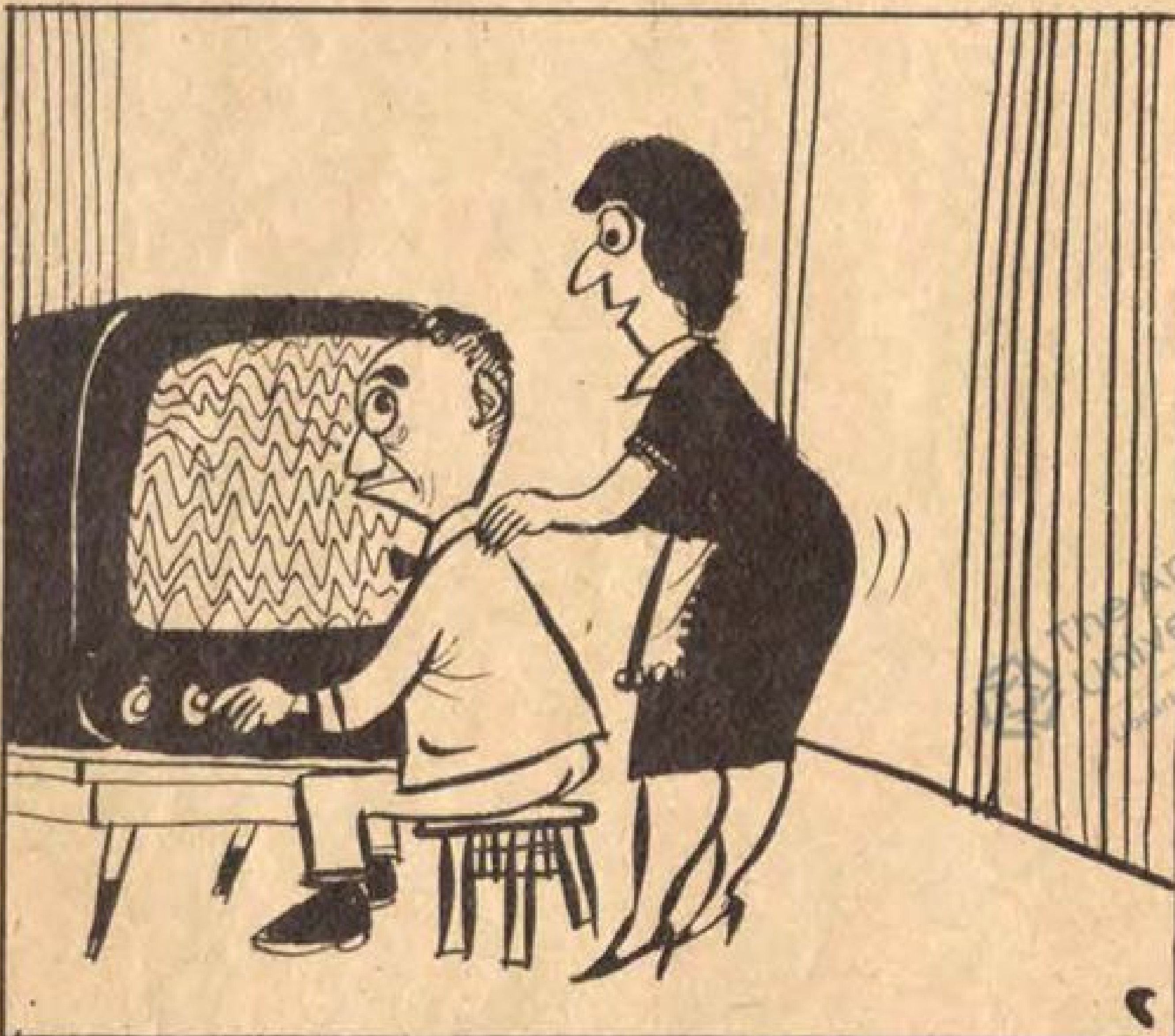
***

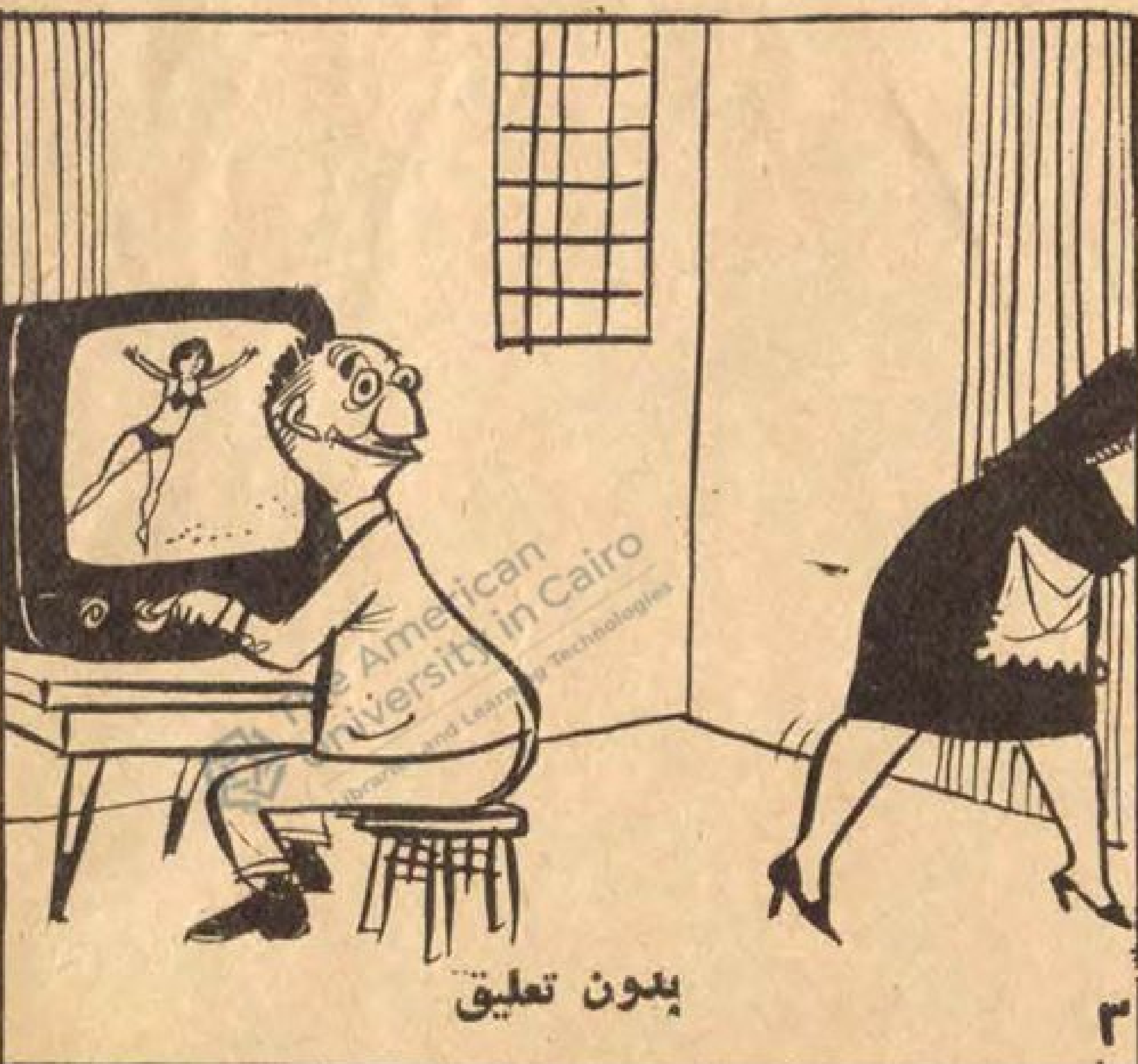
سيسوها ياكافا : الممثل اليابانى الذى أحرز شهرة عظيمة فى عهد السينما الصامتة • حاول مخرج أمريكى اقناعه بمغادرة الدير الذى يعيش فيه لاستئناف التمثيل • رفض سيسو قائلا انه وجد فى الدير البوذى الهادىء الراحة والسعادة والاطمئنان • ونصح كل فنان ينتابه التعب ان يذهب الى دير بوذى مثله • سيسو عمره الان ٧١ سنة •

***

ام كلثوم : تحدثت عنها صحف فرنسا وانجلترا بمناسبة جلسات الاتحاد القومى بالقاهرة • وقالت ان الفنانين أصبح لهم اليوم صوت مسموع فى الندوة التمثيلية الجديدة • اشارت الصحف أيضا الى وجود يوسف وهبى وأحمد علام وغيرهما بين ممثلى الفنانين فى الاتحاد •







بدون تعليق



السياح من كل مكان يزورون المعبد الذى دارت فيه حوادث القصة

أساطير الحب على شاشة التليفزيون

التليفزيون سيهبك متعة جديدة.. سيجعلك تفتح أذنيك وعينيك على لون جديد من الفن الجميل . ستلتصق بجهاز التليفزيون وأنت تتعقب بشغف شديد القصة الراقصة التى تدور حوادثها أمامك .. ستفهم وقع كل الرقصات التى تترجم كل نغمة من أنغام الموسيقى !

والبرنامج الجديد اسمه « حكايات راقصة » وسيقدمه لك فى التليفزيون المخرج روبير صايغ الذى يبدأ بحلقة اسمها « حب وسحر » وهى مقتبسة من الاسطورة القديمة « ايزيس وأوزوريس » ووراء هذا البرنامج فكرة. فنحن مازلنا لا نتذوق الموسيقى كوجبة فنية تقدم لنا على حدة ، دون أن يصبحها الغناء أو الرقص ، فمعظم الذين يستمعون الى الموسيقى قد يعجبون ببعض الانغام التى تمس عواطفهم الخاصة ، ولكنهم لا يفهمون فى نهاية الامر التعبيرات الموسيقية ولا الاحداث التى تعبر عنها هذه الموسيقى.

والحال فى برنامج « حكايات راقصة » سيختلف تماما عن ذلك ، فأنت عندما ترى هذا البرنامج سترى التعبيرات الموسيقية مجسمة بالرقص والتمثيل الصامت أمامك ، وستفهم ـ بالحركة ـ كل نغمة من نغمات الموسيقى .

وقد بلغت تكاليف البرنامج ٢٠٠٠ جنيه . أخذت منها نيللى مظلوم ٢٠٠ جنيه وقامت بتصميم الرقصات التى مثلتها طالباتها على أنغام الموسيقى التى وضعها عبدالحليم على .

وتمتاز موسيقى « حب وسحر » بالجو المصرى القديم .. جو المعابد والرهبان والسحرة والفراعنة !

وتبدأ القصة فى أحد المعابد المصرية القديمة التى يزورها السياح من كل بلد ومعهم ترجمان شيخ يشرح لهم معالم المعبد ونقوشه وآثاره النفيسة، وبعد خروج السياح فى فترة الظهيرة يأوى الترجمان الى ظل المعبد ليستريح، ولكن ابنته الحسناء الشابة لا تتركه يستسلم للنعاس ، فتقبل عليه لتطلب منه موافقته على زواجها

وبعد لحظات من النقاش الحاد يقبل شاب وسيم ، ويتقدم من والد الفتاة فى أدب جم .. ويطلب يدها ، ويوافق الرجل دون تردد .. وتبدو السعادة واضحة فى قسمات وجه الفتاة وترقص فرحة بانتصار حبها !

.. ثم يقترب الشرير من والد الفتاة ويهمس فى أذنه بأنه يحب ابنته وأنه يريدها زوجة له . ويرفض والد الفتاة فيغلى قلب الشرير حقدا ويتلوى من الغيظ ويبحث عن خطيب الفتاة ليحتك به ، ولكن محاولاته تذهب هباء !

ويتفاعل الحقد فى قلب الشرير ويسرى رويدا رويدا وتظهر آثار هذا التفاعل بوضوح على وجهه .. ثم تقفز فى رأسه فكرة شيطانية ، لماذا لا يلجأ الى السحر ؟!

وأمام أقدام الساحرة يرتمى الشرير ، ويطلب منها أن تعاونه وتأخذ بيده .. ويتجاوب الشر مع الشر ، وتصنع له الساحرة حجابا بغيضا يسلطه على قلب الفتاة ليسلبها حبها للشاب الآخر ويجعلها دمية بين أصابعه . ولكن والد الفتاة يدركها قبل أن يصل السحر الى قلبها فينتزع الحجاب من الشرير ، ويفضه ويلقى به فى وجهه فاذا به يتراجع الى الوراء ويتخبط فى دوامة من الالم والفزع ، ويرتمى على الارض لافظا آخر أنفاسه!

وهكذا ينتصر الخير على الشر ، وتعود السعادة الى الاسرة الصغيرة !

وقد كتبت تفاصيل هذه القصة ضياء حسنى وهى تعمل مساعدة للمخرج روبير صايغ

أما معظم أدوار القصة فقام بها طلبة ، فقد مثل دور الشرير حسن حسين خليل وهو طالب بالمعهد العالى للتربية الرياضية ومن هواة رقص الباليه وعمل مع فرقة «ياليل ياعين» وقتا طويلا ، وساعده على اتقان دوره أنه يملك أطول شعر فى الجمهورية العربية المتحدة فهو لم يدخل صالونا للحلاقة منذ ولادته حتى الآن !

الشرير وقد هم بتسليط
الحجاب على قلب الفتاة
ليسلبها حبها للشاب



سائح اجنبي يرقص مع
ابنته على انغـــــام
الموسيقى الفرعونيـــة

صديقة توني ... تصبح نجمة

كانت برغم جمالها ومواهبها محدودة الشهرة ، لا يتردد اسمها الا فى دائرة ضيقة ، دائرة الاصدقاء والمعارف ... وفجأة أصبحت حديث الصحف ، وموضع اهتمام النقـاد . واليك الاسباب



جاكلين الممثلة الجديدة على المسرح الغنـائي





فتنة وموهبة أكثر مما
تحتاج اليهما الممثلة



صوت ناعم كالحرير
سيكتب له الشهرة ..

يتردد اسم « جاكلين شان » فى الاشهر الاخيرة على صفحات الصحف بكثرة لا يتمتع بها اسم آخر ... وأحيانا تذكرها الصحف باسم « جاكى » فقط ، وهو الاسم الذى تحب أن تنادى به هذه الحسناء ، التى برز اسمها فجأة بين الاسماء اللامعة

ولظهور اسم « جاكى » سبب هام . هو أنها كانت « الموديل » المفضلة لدى « تونى أرمسترنج » زوج الاميرة مرجريت ، بل لم تكن مجرد موديل مفضلة لديه ، فقد كانت فوق ذلك صديقة شخصية له ، تربطها به مودة متينة العرى ولهذا سلطت عليها الاضواء منذ تمت خطبة صديقها تونى للاميرة مرجريت ، وذكر اسمها مرارا ، وبأسلوب يشعر أنها قد تكون مصدر غيرة الاميرة

والواقع أن الصلة السابقة بين جاكى وتونى ليست وحدها السبب فى ترديد اسم جاكى ، فان هذه الفتاة الجميلة الرشيقة لها من المواهب ما يؤهلها لان تحتل مكانة طيبة بين نجوم السينما والمسرح ، فهى تملك من الفتنة والموهبة فوق ما تحتاج اليه الممثلة ، أو المغنية ، أو الراقصة الناجحة . بل هى فى الواقع موهوبة فى النواحى الثلاث .

ومن الغريب أن الصداقة القوية ، والاتصال الوثيق ، الذى قام بين جاكلين شان ، وبين تونى ارمستر نج زمنا طويلا ، لم يسفر عن حتى مجرد اشاعة بانهما سيرتبطان بالزواج ، ذلك لان جاكلين كانت تصرح دائما بأن زواج الفنانة لابد أن يحطم طموحها ويوقف تقدمها ، وأن الزوج مهما تظاهر بعدم الغيرة فانه لا بد أن يغار ، وان يسمم حياة زوجته بغيرته ولو أنه قد لا يفصح عنها بصراحة . كما أن تونى كان يصرح دائما بأن « جاكى » موديل نادرة ، وفنانة ممتازة ، وصديقة من الطراز الذى تدوم صداقته الى الابد ، وهو تعبير صريح باسلوب مهذب عن عدم تفكيره فى الزواج من جاكى

وجاكلين تمتاز فوق مواهبها الفنية بشخصية مرحة ، ولها قدرة خارقة على أن تجذب اليها القلوب بسرعة وبساطة ، فاذا بها تحتل منها أعز مكان .. وبهذه المواهب ، وهذا الظرف ، استطاعت جاكى أن تحصل على دور هام فى مسرحية «حياة سوزى وونج» عندما مثلت على المسرح ، كما حصلت أيضا على دور هام فى فيلم « كاولون » وفى هذا الدور استطاعت أن تجتذب اليها الانظار لا كممثلة فحسب ، بل وكمغنية . وقد لاحظ أكثر النقاد الذين شاهدوها فى هذا الدور أنها تشبه الى حد كبير المغنية الزنجية الامريكية المشهورة « ايرثاكيت » فى الاسلوب والصوت ، والقدرة على الاثارة . فاذا لم تكن تعرف مكانة « ايرثاكيت » فيكفى أن تعرف أنها فى طليعة مغنيات العالم ، اللاتى يتمتعن بصوت نادر ، فيه رقة وعذوبة وعمق .

ان « جاكى شان » صديقة تونى موهبة سلطت عليها الاضواء لتجلو محاسنها ومزاياها ... وهى فى ذاتها نجمة جديدة يفتح لها المستقبل ذراعيه ، ويرحب بها ليأخذ بيدها الى مقعدها فى صفوف المجد الاولى



جاكى نجمة يفتح لها المستقبل ذراعيه

أسرار النبع

• فاتن حمامة . زارت السيد عبد المنعم الصاوى وكيل وزارة الثقافة والارشاد . وابلغته عن مرض الفنانة فردوس محمد وحاجتها للسفر الى الخارج للعلاج نظرا الى خطورة المرض . وقد ابدت فاتن استعدادها لدفع نفقات السفر والعلاج . وقد شكر لها وكيل الوزارة شعورها الطيب . ثم أبلغها موافقة السيد الوزير على سفر الفنانة المريضة الى الخارج على نفقة الوزارة ! شعور طيب من فنانة نحو زميلة لها . ويد رحيمة مدتها الدولة لتساعد فنانة كبيرة

والمنتظر أن تطير فردوس محمد الى لندن للعلاج خلال ايام قليلة . شفى الله خير أم ظهرت على الشاشة .

• ملحن كبير . تقدم بشكوى لنقابة الموسيقيين أكد فيها ان كلاب الجيران تعوقه عن عمله أثناء الليل . وطلب تدخل النقابة لمنع الكلاب من مطاردة وحيه . وقد اعتذرت النقابة عن الاستجابة لرغبة الملحن لانها خارجة عن اختصاصها !

• سيارتان وقفتا فى ميدان التحرير الاولى يقودها منتج شاب . والثانية يقودها مطرب شاب . فى كل سيارة كانت تجلس حسناء رقيقة . وقد تبادل المنتج والمطرب سؤالا واحدا نطقاه معا .

ـ مين المدموازيل الحلوة اللى معاك دى ؟

واضيئت اشارة المرور الخضراء ... وظل السؤال المتبادل بلا جواب !.

• نجمة شابة . تزوجت اخيرا . التقت بمنتج تعاقد معها على بطولة فيلم فاستوقفته فى الطريق وقالت له : « انا عند وعدى حا امثل فى فيلمك الجديد » واستدارت النجمة لتقدم زوجها الى المنتج . ففوجئت بابتعاده . وابتسمت النجمة . واسرعت تلحق بالعريس !.

• فنان معروف . زار طبيبا نفسانيا ثلاث مرات فى أسبوع واحد قبل زواجه . الفنان كان يخشى الا يستطيع تحمل مسئوليات الزواج لانه عاش طيلة عمره حرا طليقا وقد طمأن الطبيب الفنان الشاب الى انه فى استطاعته تحمل كافة مسئوليات وأعباء حياته الجديدة !.

الزهرة اليانعة فاتن حمامة .. تتألق بين الزهور فى افتتاح محلات زهور

رزق شارع عبد الخالق ثروت يوم الثلاثاء ٢٦ يوليو بمولود جديد جميل أسماه محل رينافلور للزهور .. وقد اقام له حفلا جميلا رائعا حضرته النجمة الحلوة فاتن حمامة مع مجموعة كبيرة من السيدات والآنسات ورجال الاعمال والصحافة .. وكان فى استقبالهم مدام رونيه حكيم وزوجها الاستاذ ريمون حكيم .. وبعد تناول المرطبات والشربات والحلويات ، طاف المدعوون والمدعوات بصحبة النجمة الحبيبة فى الاركان الجميلة المزدانة بالورود والزهور النادرة التى حازت الاعجاب والتى ترد يوميا للمحلات نضرة ، رائعة تملأ البيت جمالا وبهجة وتعبر عن أجمل احساسات من يهديها


الاستاذ ريمون حكيم يرحب بالنجمة السينمائية فاتن حمامة وهى بدورها تهنئه بافتتاح رينا فلور للزهور ..

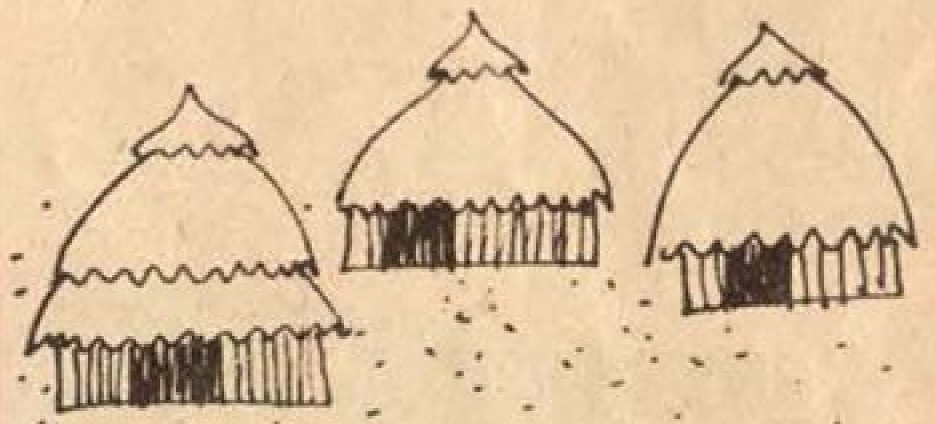

النجمة السينمائية فاتن حمامة وهى تستعرض أجمل الزهور وبجانبها صاحبة المحل السيدة رونيه حكيم ، فى أحد أركان المحل الجميلة

قصة أول فيلم سوداني

تاجوج

أميرة الحب

أخيرا سيولد الفيلم السينمائي السوداني ، يولد مشتركا بين الخرطوم والقاهرة .. تلتقي فيه جهود السينمائيين العرب ، واخوانهم في الجنوب .. وفي قصة حب ، عاشت في ضمير الاجيال في الجنوب .. مثلما عاش حب عزيزة ويونس .. وحسن ونعيمة في الشمال



من المظاهر المؤكدة للتعاون الوثيق بين السودان الشقيق والجمهورية العربية المتحدة ، انتاج أول فيلم يشترك فيه فنانو السودان مع فناني الاقليم الجنوبي في مطلع الشتاء القادم .. وقصة هذا الفيلم تدور حول أسطورة سودانية اسمها « تاجوج » . ويشترك فيه يوسف وهبي ، وعباس فارس ، وعبد الوارث عسر من ممثلينا ، ومن الممثلين السودانيين ابراهيم خان ، ومدثر النوحي ومحمد الفكروني . وتقوم بدور « تاجوج » الراقصة سوزي خيري

وقد اتفق على أن تصور المناظر الداخلية في ستوديو مصر ، والمناظر الخارجية في غابات السودان الجنوبي وميزانية الفيلم ١٢٠٠٠ جنيه ،منها ٦٠٠٠ جنيه ستنفق على التصوير في الغابة فقط . وسيخرج الفيلم المشترك الجديد« محمد احمد مرسى » الذي سيخرج ايضا أول فيلم عربي هندي مشترك تتولى بطولته ماجدة

وتسبق « الكواكب » بتقديم قصة « تاجوج » .. وهي أسطورة لها في السودان خلود وشعبية أسطورتي « عزيزة ويونس » و « أبو زيد الهلالي » عندنا

هكذا تبدأ قصة تاجوج :

قبيلتان من قبائل السودان القديمة العريقة .. تعيش في احداهما « تاجوج » ابنة زعيم القبيلة ، وهي فتاة ساحرة رائعة تجمع بين جمال المحيا وجمال الجسد .. وكان الناس جميعا يحبونها ويتغزلون فيها وينظمون فيها الشعر والزجل . ويعتبرونها المثل الاعلى في الجمال .. ولكن لم يكن أحد يجرؤ على التقدم لابيها ليخطبها ، اذ كان من المعروف أنها مخطوبة الى « المحلق » فارس القبيلة الاخرى ، وكان بطلا صنديدا مغوارا من طراز عنترة بن شداد يخافه الجميع ، ويخشون بأسه وسطوته

وقدم « المحلق » الهدايا لخطيبته .. المال الوفير ، والجواهر ،والحلى .. وخرج يصطاد لها الاسود والنمور والفيلة .. ثم جاء يوم الزواج .. وتم زفافهما في حفلات دامت أياما طوالا ، وشهدها جميع الاهالي القريبين والبعيدين ، وتنافس فيها الراقصون والمغنون والفرسان والمصارعون

وعاش « المحلق » و « تاجوج » سعيدين هانئين محسودين من الجميع على سعادتهما وهنائهما

الى أن خرج « المحلق » يوما في تجارة .. وفي أثناء تجواله رأى في احدى القرى نساء يرقصن عاريات كما ولدتهن أمهاتهن ، فاستهواه رقصهن وأخذ بلبه مرآهن .. وعاد الى بلده وفي رأسه فكرة .. كيف تبدو « تاجوج » لو رقصت أمامه مثلهن ؟ !. لا شك انها تكون فتنة ساحرة ، وشيئا لا مثيل له في الدنيا

وما أن وصل « المحلق » عائدا الى القرية حتى صارح «تاجوج» برغبته المجنونة هذه .. فذعرت واخذت وقالت له :

— هل جننت .. اننا نعيش على تقاليدنا الاصيلة العريقة .. وهذه الرغبة التي تعرضها علي لا تخطر الا للوضعاء الصغار ، المتحللين من هذه التقاليد

— التقاليد ؟ !

— نعم التقاليد .. ودعك من التقاليد .. ان رقص المرأة عارية يحط من قيمتها وينزل من قدرها كمخلوقة لها كيانها ووجودها في بلدها وبين أهلها .. انه أمر لا يليق الا بالجارية التي تباع وتشترى بالمال .. وأنا لست جارية .. بل سيدة من سيدات قومي

— لا فائدة .. لا معارضة .. ان كلمة المحلق لا ترد

ورأته مصرا ، وعنيدا في اصراره ووجدت نفسها أمام أمرين .. اما أن تطيع زوجها وتسقط في نظر نفسها ونظر قومها ، واما ان تخالفه فتفقده .. وهي تحبه رغم كل شيء .. فاختارت أن تطيعه ، وقالت له :

— سأرقص لك عارية ، انما بشرط واحد

— أي شرط ؟

— سأطلب طلبا اريد أن تحققه لي

— انا مستعد لتحقيق أي طلب لك مهما كان صعبا مستحيلا . فما هو طلبك ؟

— ليس الآن .. سأرقص أولا . وبعدها أذكر لك طلبي . ولكن أقسم لي بشرفك الآن أن تحققه لي

— أقسم لك بشرفي

— حسنا .. والآن سأرقص ..

وتجردت « تاجوج » من ملابسها كلها .. ورقصت « للمحلق » كما لم ترقص امرأة في التاريخ القديم أو الحديث .. وانتشى الرجل برقصها ، وسألها في النهاية :

— شكرا يا تاجوج .. ماذا تريدين الآن .. ما هو طلبك ؟

— طلقني

— أطلقك ؟! مستحيل ..

— لقد أقسمت بشرفك

والح .. وأصرت .. فطلقها وكانت صدمة قاصمة للظهر بالنسبة للمحلق .. وخرج الى



الفلوات هـــائما شريدا ، وعاش فى الغابات مجنونا لايحس بأنه حى بين الاحياء

ومجرد طلاق المحلق لتاجوج أطمع فيها شباب القبائل الاخرى .. فلم يعد وراءها من يخشونه ، بعــد أن تخلى عنها .. وعلى الاخص بعد أن اختفى . وتقدم بعضهم يطلب يدها، واختار أهلها تاجرا من بينهم زوجوها له . وكان رجلا ضعيفا لا بأس له ولا حول ، الامر الذى شجـع بعض شباب القبائل على اختطافها ..

وثارت ثائرة قبيـــلة تاجوج ، وارسلوا الرسل وراء المحلق يبحثون عنه ويستنجدونه ليعود لينقذ «تاجوج»

وعثروا عليه .. وما كادوا يروون له ما حدث ، حتى ارتد الى وعيه، وركب فرســـه .. عاد يبحث عن تاجوج حتى عثر عليها ، وخلصهـا من آسريها بعد أن قضى عليهم وأعادها الى قبيلتها .. والى زوجها

ولكن الثأر يلاحق تاجوج والمحلق .. ثأر قبيلة الشبان الذين كانوا قد أسروا تاجوج وقتلهم المحلق ليخلصهم منها .. فيقتلونها ويقتلونه غيلة

ويدفن الحبيبان العاشقـــان فى قبرين متجاورين .. يخلدان ملحمة من ملاحم العشاق الخالدين

محمد رفعت



ايمان على عرش النسر الصغير



فى القصر المسحور أو فيللا « اكرم عجه » بشارع خليل أغا بجاردن سيتى كرسى يشبه كرسى العرش ، يعلوه تاج صغير مذهب ، وتدور حوله الاساطير ، البعض يقول انه عرش نابليون بونابرت والبعض الاخر يؤكد انه عرش ابنه النسر الصغير ، أما ايمان فقد سحرها كرسى العرش فاسرعت وجلست عليه أمام عدستنا ! . . .

ملكة جمال لخامس مرة

هوليوود : من مراسل الكواكب الخاص :

النجمة الثالثة التى قابلتها فى حفلة «روزفلت هوتيل» بهوليوود تختلف عن سابقتيها ، اللتين سردت ما دار بينى وبينهما من قبل .

هى السمراء الفاتنة « اينيس بدروسا » ، ذات العينين السوداوين الواسعتين ، والشعر الاسود الكثيف الناعم . والقوام الفارع الذى يسجل خمسة اقدام ونصف القدم ، والتسعة عشر ربيعا

فى عينيها فوق السحر والفتنة ، ذكاء والمعية ، وفى حركتها نشاط ورشاقة وحيوية ، وفى خطوتها الوثوب تحس انه موجه نحو المجد

و « اينيس » فنانة بكل كيانها ولكنها ـ مع هذا صحفية بارعة ، وعضو فى نادى الصحافة بلوس انجلوس ، بل هى اصغر عضو فى هذا النادى ، وتجيد الاسبانية والانجليزية

حييتها باسم « الكواكب » ودار بيننا هذا الحديث

قلت لاينيس بدروسا :

● احب أن اعرف شيئا اكثر من انك فنانة وانك جميلة

فضحكت وقالت :

ـ انا ابنة الممثل المعروف «الفونزو بدروسا» الذى مات منذ سنوات قلائل

ولقد كان والدى فوق انه ممثل ، مطربا وموسيقيا كبيرا ، وكان قائدا لفرقة مدرسة « ستانيلفاسكى للموسيقى » فى المكسيك .

● وهل انت مكسيكية ؟

ـ أصلا ومولدا

● ولكن جمالك يمت الى الشرق

ـ ربما .. والذى اعرفه اننى دخلت خمس مسابقات للجمال فزت فى كل منها بلقب ملكة جمال وانا مولعة بالاطلاع والدراسة حتى ان والدى كان يلقبنى بالفضولية لشدة رغبتى فى معرفة كل شىء . هذا فضلا عن حبى للرحلات والاسفار

● وهل كانت والدتك رحمها الله فنانة مثل والدك

ـ لا لا .. ان والدتى ما زالت على قيد الحياة ، وكانت فعلا فنانة كبيرة .. كانت ممثلة مسرحية يشار اليها بالبنان ، كما كانت مطربة مرموقة

● اذن فقد ورثت جمال الصوت عن والديك ؟

ـ نعم .. وانا اغنى بالاذاعة والتليفزيون وعلى المسارح

● كم فيلما مثلت حتى الآن ؟

ـ ثلاثة افلام اولها فيلم « قصة روث » الذى قمت ببطولته

● سمعت ان لك أختين صغيرتين تزاولان الفن ايضا ؟

ـ نعم .. هما « باليرينا » و « اديلينا » وقد مثلتا معى فى فيلم « قصة روث »

● هل ستمثلين فى افلام عام ١٩٦٠

ـ نعم سأمثل فى فيلم لشركة فوكس ارجو ان يدفعنى خطوات واسعة الى الامام ، كما اننى سأمثل فيلما اخر لنفس الشركة تدور حوادثه فى اوروبا والمكسيك وامريكا

● هل أنت متزوجة ؟

ـ لا .. ولا اريد ان اتزوج الان

● اذن فانت تفضلين الفن على الزواج

ـ ليس هذا ما اعنيه ، بل اعنى اننى اطمح الى المجد والشهرة اكثر من طمعى فى الزواج

● اعتقد ان قلبك خال من الحب والا لفكرت فى الزواج

ـ احببت مرة وفشلت فى حبى فكرهت الحب ، وحولت قوة حبى لخدمة فنى لان الفن ابقى لى .

صلاح بدرخان



فكرة

زوجتك هى نصفك الحلو .. ولكى تكون زوجا مثاليا فى نظرها يجب أن تلبى كل رغباتها .. ولا تتوانى فى أداء كل ما تطلب .. حتى ولو كان تافهـا !

















أفلام وارد باريس

على شاشة الكواكب

يكتبها مجدى فهمى

هل يخفق القلب للجمال وحده ؟.. قد تقول نعم ، ويقول «تارديفيه» باصرار : كلا ، فقد كان الرجل يعيش في امن مع زوجته الدميمة واطفاله الصغار ... ثم دق الجمال بابه ، فتسلل هناؤه من النـــافذة !

تارديفيه « **بوريفيســل** » مدرس متواضع . قليل الثقة بنفسه ، نادر الاختلاط بالناس .. فالطبيعة حبته بوجه بعيد عن الجمال . يكاد يكون منفرا . وتارديفيه يرغب فى الزواج . يريد أن يكون أسرة . ولما كان عدد أصدقائه محدودا . وعدد صديقاته معدوما . فهو يلجأ الى وسيلة الوحيد المثلى . يكتب اعلانا فى الصحف ينشد فيه زوجة . وتصله عشرات من الصور . فنراه يستبعد من بينهن الجميلات . فالجميلة ــ فى اعتقاده ــ زوجة متعبة . لا ترضى بالقليل . وهو لا يمكن أن يعطى كثيرا . لا من حيث الشكل ولا من حيث الموضوع . ويستقر رأيه على مارى جوزيه « **ميشيل مورجان** » وهى فتاة تبيع الموسيقى معبأة فى اسطوانات . وتحب ما تبيعه . ويتصل بها فى المحل دون أن يخبرها بحقيقة أمره . فقد حذره أهلها من الكشف عن مقصده حتى لا تنفر منه . ومارى جوزيه تعيش بأكثر من عقدة . فهى أولا تغار من شقيقتها التى تفوقها جمالا . ثم هى تؤمن جيدا بأن شكلها لا يمكن أن يجذب رجلا . حتى جوليان « **ايفان ديزنى** » الذى أحبته من كل قلبها . هجرها بمجرد أن رأى شقيقتها الصغيرة « **ساندرا ميلو** » وأسرع يطلب يدها ، ويبذل تارديفيه كل ما بوسعه ليكسب قلب مارى . وينجح تارديفيه . ويتزوج الفتاة ذات الأنف المشوه . ويسافران لقضاء شهر العسل فى البندقية

ويعود تارديفيه الى عمله . وتمر به السنوات فيصبح أبا لاكثر من طفل .

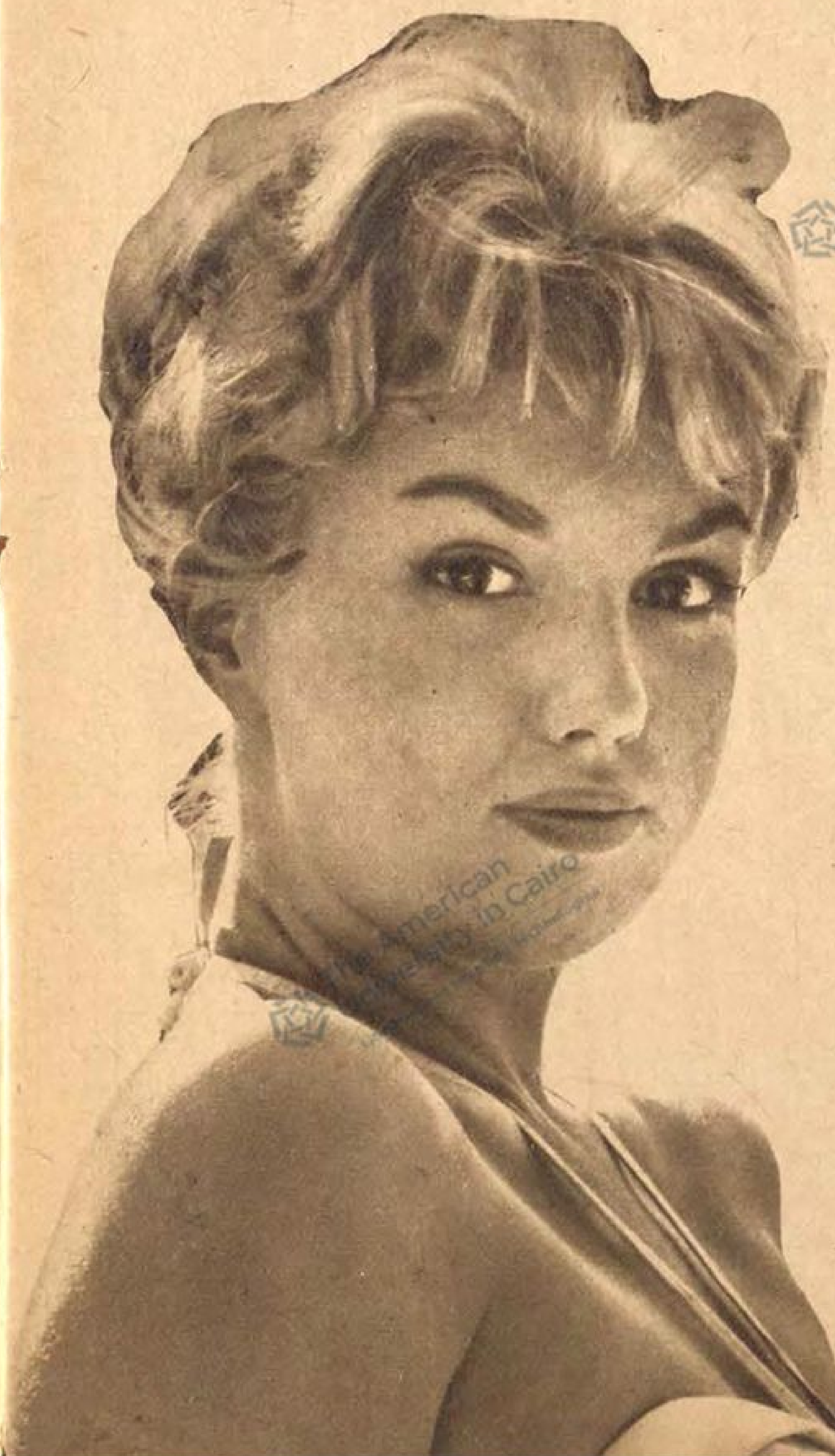
ويدخر القليل من المال ويشترى به سيارة صغيرة . وما أن يضع قدمه فى السيارة . ويسير بها بضعة أمتار حتى تدهمه سيارة فاخرة .

وينزل المتسبب فى الحادث من سيارته . ويسارع بنقل تارديفيه الى مستشفاه . فقد شاءت الصدفة أن يكون المعتدى طبيبا هو الدكتور بوسك

ويبرأ تارديفيه من جراحه بعد أن



بورفيل وميشيل مورجان . زوجان كانا راضيين بحياتهما حتى دخل عليهما الجمال فأفسد كل شىء



ميلين ديمونجو : فى اعتقادى انها أقوى من بريجيت باردو من ناحية التمثيل . وفيلم « كفى انك جميلة » خير دليل

يقوم الدكتور بوسك بعلاجه . ويدفع نفقاته . ويلمح الطبيب الزوجة وهي تزور زوجها . ويطيل النظر الى أنفها . ثم يعرض على زوجها أن يجرى لها عملية تجميل

ويرفض الزوج بشدة . فهو ينفر من الجمال . لان للجمال ضريبة باهظة لا يقوى هو على دفعها

ويتصل الطبيب بالزوجة . ويتفقان على اجراء العملية في الكتمان ، بعد أن تقنع ماري زوجها بأنها ستسافر الى أهلها .

وتعود الزوجة الى زوجها بوجه اخر .. وجه جديد .. جميل

وينكرها الزوج . ويفتقد فيها الزوجة المتواضعةذات الانف المعوج. الزوجة التي كانت ترضى بالقليل

وتسهر الزوجة وتشرب . وتقبل على حب فرانسوا ، فقد حررها الجمال من كل قيد

ويشرب الزوجبافراط . ويشتهى زوجته . ويحس أغلالا تبعده عنها فهو دميم وهي جميلة

وتحاول ماري الهرب مع جوليان الى مونتريال . ويكتشف الزوج ان حياته قد غدت حطاما . فيحمل مسدسه في جيبه . ويسير به الى عيادة الدكتور بوسك . ثم يفرغ الرصاصات في ظهره

يقتل الزوج طبيبا أشقاه بالجمال

ويحمل رجال المطار برقية الى الزوجة . فتقرأ النبأ بدهشة بالغة ثم تطويها في حقيبتها بحرص . وفي فندق المطار تمضى ماري جوزيه مع حبيبها جوليان ليلة حب لا يعترف بقيود ولا بقيم اخلاقية ولا يشبع

وفي الصباح تطلع ماري عشيقها على السر .. ويسالها عما دبرته فترد عليه قائلة :

— تطير أنت وحدك .. واعود انا لارعى اطفالي

ويفترقان ..

هذه هي قصة احدث فيلم قدمه الينا المخرج الفرنسي الشهير **اندريه كايات** .المخرج الذي شاهدنا له من قبل روائع عدة اذكر من بينها قبل الطوفان . وتحت سماء باريس ، والعشيقة المزيفة ، والعين بالعين

وفيلم كايات « وجهان في المرآة » يناقش فكرة جديدة هي : هل الجمال ضروري للحب ؟

ثم يقدم لنا البرهان على ان الجمال ليس ركنا من اركان الحب بل هو على النقيض ، قد يصبح معولا يهدم الحب اذا كان العاشق قليل الثقة بنفسه .. وبمن حوله

والفيلم يعتمد اعتمادا كبيرا على قصته الجديدة . وقد حرص كايات على أن يقدم لنا تحليله للشخصيات مبنيا على تصرفات واضحة جلية . لذا كان من السهل أن نقبل النتائج التي ساقها الفيلم ، وقد جاء مقتل الطبيب طبيعيا لانه المتسبب الاصلي في الكارثة . وان كان قتل الزوجة أقرب الى فهم الجمهور

وقد ادت **ميشيل مورجان** . دورها في الفيلم باتقان كبير . فقد أجادتالقيام بدور الدميمةالمتواضعة المنطوية على نفسها وأبدعت فيأداء دورالمحرومة التي تستيقظ علىالحب وقد جاء اختيار كايات لبورفيل موفقا كل التوفيق. فقد قام **بورفيل** بدوره ، دورالمدرس ، المتواضعالمعقد .. خير قيام

واذا كان البطلان قد أديا دوريهما خير اداء فانه من المؤسف أن نقرر ان ممثلي الادوار الثانوية كانوا بعيدين كل البعد عن النجاح . فلم يتألق واحد منهم . وخاصة ايفان ديزني الذي بدا باهت الشخصية ثقيل الظل . ولولا قصر الادوار الثانوية لاختل الفيلم . وفقد الكثير من نجاحه

وفي اعتقادي ان هذا الفيلم ، رغم قصته الجديدة ، يعتبر اضعفالافلام التى شاهدناها للمخرج اندريه كايات

●

والفيلم الآخر الذى شاهدته لك من اخراج المخرج الفرنسي **مارك اليجريه** .

ومارك هو مكتشف **ميشيلمورجان** ومخرج اول افلامها « مسيو جريبوي » .

الفيلم بوليسي . وهو يروى لنا قصة ضابط شاب، اسمه جان موريل « **هنري فيدال** » ، تضع الاقدار في طريقه فتاة منحرفة تقيم في ملجأ هيفيرجيني دومابيه «**ميلين ديمونجو** » . تهرب الفتاة من الملجأ وتنضم الى عصابة من الشباب يتزعمها لولو « **الان ديلون** » وتعمل لحساب مهرب جواهر بحسن نية .

ويتزوج جان فيرجيني بعد ليلة قضياها في متحف او في حجرة مظلمة ، يتزوجها خوفا منالفضيحة وسترا لها . ثم يعمل جاهدا على كشف العصابة التي تورطت زوجته في العمل معها ، وينتهي الامر بقتل زعيم العصابة . وبعودة الامن والسكينة الى حياة الزوجينالشابين

هذا هو باختصار ملخص قصة « **كفى انك جميلة** » واجمل ما في الفيلم عنصر التشويق الذى يشد مشاهده الواحد الى الآخر ببراعة. ثم حواره الجميل . ومنه جملة تجرى على لسان البطل : « النساء مثل الاحجار الكريمة لا يمكن لاول وهلةمعرفة الزائف منها منالحقيقي». وقد كان أداء **هنري فيدال** ممتازا .

اما **ميلين ديمونجو** فقد تفوقت في تمثيلها على اشهر نجوم فرنسا ب . ب .

ويبدو لي انها تأثرت في دورها بأداء **مامي فان دورن** لدور مماثل في فيلم « مدينة البنات »

لم يعجبني رقاعة **آلان ديلون** ولا **جان بول بلموندو** . واعجبني رسم شخصية جيروم ، الضابط البوليسي الساذج . وقد توقعت له أن يفيق من غفوته في آخر الفيلم حتى يكشف عن ذكاء مستتر ولكن المخرج خيب ظنى

●

وبعد .. فهذان فيلمان وارد باريس الاول بطولة ميشيل مورجان والثاني بطولة هنري فيدال . وهما زوجان كانت فرنسا تضرب بهما المثل في السعادة حتى اطل عليهما الموت بوجهه الكئيب فاختطفالزوج الشاب منذ شهور ..

دموع كثيرة نثرتها وانا اشاهد هنري . فقد كان فنانا .. وكفى !!

حدث هذا الاسبوع

◆◆ رشدى أباظة استحضر بعض الاكواب من الخارج ، نقش عليها صورته وعبارة « أفلام رشدى أباظة » ، ورشدى يكتب الآن قصة جديدة للسينما اسمها « خميس وجمعة » بطولته مع عمر الشريف وأحمد رمزى وسعاد حسنى ونادية لطفى

◆◆ الرّاقصة ياسمين تقوم بتدريب راقصات فرقة باليه «زوبل» على الرقص الشرقى

◆◆ عز الدين ذو الفقار لازم فراشه طوال الاسبوع الماضى ، عز أصيب بروماتيزم حاد فجأة !

◆◆ اسماعيل يس سيظهر فى فيلم جديد بعنوان « زوج للايجار » تنتجه الوكالة المصرية الهندية ويخرجه عيسى كرامة

◆◆ مؤسسة فنون المسرح والموسيقى، ستبنى قاعة للموسيقى تسع اكثر من الفى شخص

◆◆ جيكا قائداوركسترا القاهرة السيمفونى عاد الى يوغوسلافيا للاشترك فى المهرجان السنوى للموسيقى والمسرح هناك ، سيحضر للقاهرة بعد شهرين لمواصلة عمله

◆◆ الضاحك الباكى لفكرى أباظة وزقاق المدق لنجيب محفوظ ترجمتا الى اللغة الفرنسية استعدادا لاخراجهما للمسرح !

◆◆ اوركسترا خاص بدار الاوبرا ستؤلفه وزارة الثقافة بدلا من الاستعانة بأوركسترا القاهرة السيمفونى فى موسم الاوبرا

◆◆ د . على الراعى اختير حكما فى المسابقة الدولية لمهرجان مسارح العرائس الذى يقام فى بوخارست فى سبتمبر القادم

◆◆ فرقة الباليه الهنغارى تزور القاهرة فى نهاية اغسطس . ستعمل بها لمدة ١٥ يوما

◆◆ فاتن حمامة تلعب دور البطولة فى فيلم وطنى قصير تنتجه وزارة الثقافة فى الشهر القادم

◆◆ لجنة ترجمة المصطلحات الموسيقية بالمجلس الاعلى للفنون أوشكت على الانتهاء من عملها

◆◆ زهرة العلا ارتفعت درجة حرارتها الى ٣٩ درجة ، وظلت تعمل فى استديوهات ماسبيرو للتليفزيون فى قصة «هروب» امام عمر الحريرى

◆◆ انتاج سيد درويش الفنى سيظهر فى كتاب ضخم يصدره المجلس الاعلى للفنون

◆◆ وزارة الثقافة طلبت من حكومة اسبانيا استبعاد اسرائيل من مهرجان اغنية البحر الابيض الذى سيقام فى برشلونة فى ٢٣ سبتمبر القادم ، وافقت اسبانيا على طلب وزارة الثقافة

◆◆ ثروت عكاشة طلب تأجيل افتتاح مسارح الجمهورية والمقطم والمسرح العائم الى أن ينتهى العمل بها

◆◆ أم كلثوم تعود الى القاهرة يوم ٩ أغسطس بعد زيارتها لبعض دول أوروبا

◆◆ مصلحة الاستعلامات أرسلت خمس نسخ من فيلم «وطنى حبيبى» الى الاقليم الشمالى لعرضها هناك

◆◆ أسبوع للافلام العربية تقرر اقامته فى الخرطوم فى ديسمبر القادم

◆◆ محمد عبد الوهاب لحن أغنية جديدة لفايزة أحمد اسمها « خان الله ماتظلمنيش » من كلمات حسين السيد

◆◆ الطلاب الثلاثة الاوائل فى معهد السينما سينالون مكافأة تشجيعية قدرها ٣٠ جنيها لكل منهم

◆◆ فردوس محمد مريضة منذ فترة ولا تستطيع مبارحة الفراش.

◆◆ زيزى البدراوى . تعاقد معها حلمى حليم على أن تمثل لحسابه اربعة افلام فى الموسم الجديد. أول هذه الافلام هو « دليلى احتار » أمام احمد رمزى

◆◆ مشروع فنى كبير يدرسه بعض المنتجين بناء على توجيه لجنة تسويق الفيلم العربى ، المشروع يهدف الى دبلجة بعض الافلام العربية الى اللغات الشرقية، الهندية والصينية والاندونيسية .

◆◆ محمود الحملى . صاحب دينار فيلم . قرر أن توزع شركته افلامها . الشركة ستنتج فى الموسم الجديد ٧ افلام .

◆◆ جمال الليثى . اشترى من ستديو مصر حقوق توزيع الفيلم الجديد « العملاق » . الفيلم من انتاج ستديو مصر وعرض فى بيروت قبل عرضه فى القاهرة

◆◆ سبيرو سكوراس . المدير العام لشركة فوكس . قال ان شركته ستستعين ببعض الممثلين العرب فى الادوار الثانوية بالافلام الاربعة التى قرر تصويرها فى الاقليم الجنوبى

◆◆ ابراهيم حجاج . يسجل الموسيقى التصويرية لفيلم «غراميات امرأة » اليوم بدار الاوبرا . الفيلم بطولة سميرة احمد واحمد رمزى وكمال الشناوى

◆◆ محمد على ناصف . مدير رقابة السينما . اعد مشروعا لتركيز انتاج الافلام التسجيلية والثقافية فى مؤسسة دعم السينما . ناصف عضو بمجلس ادارة المؤسسة .

◆◆ عبد الحليم حافظ . ينتظر عودة عاطف سالم من بيروت ، لكى ينتهى من تصوير بعض المشاهد فى فيلم « يوم من عمرى » .

◆◆ سجلت دور العرض هذا الاسبوع هبوطا فى ايراداتها. رصدت هذا الهبوط مصلحة الضرائب . ويقولون ان التليفزيون هو السبب.

◆◆ كمال ابو العلا . المونتير الذى تحول الى الاخراج . تعاقد على اخراج فيلم لحساب ابراهيم والى

◆◆ ٣٠٠ جنيه سيكسبها الفائز الاول فى مسابقة المسرح الاقليمى، عدد المسرحيات التى تلقتها لجنة المسابقة ٥٠ مسرحية

◆◆ فريد شوقى كتب قصة سينمائية بعنوان « ملك الحداقة » سيتولى اخراجها بنفسه

◆◆ نظام ثابت لعرض الافلام العربية تدرسه مؤسسة دعم السينما لتعميمه فى كافة دور العرض

◆◆ أمينة رزق ، قرر مدير المسرح القومى خصم سبعة أيام من مرتبها نظير المدة التى اشتركت فيها مع فرقة يوسف وهبى فى رحلتها للاسكندرية وبورسعيد

◆◆ نعيمة عاكف سافرت الى لبنان لتعمل فى الكازينو العالمى هناك ، عرض عليها فنان المانى السفر الى المانيا لتقدم استعراضات شرقية فاعتذرت

◆◆ احمد حمروش طلب من جميع أفراد فرقة المسرح القومى عدم الظهور فى التليفزيون تحت اسم أية فرقة مسرحية غير المسرح القومى

◆◆ مارى كوينى اختارت عبد الرحمن المصرى ليقوم ببطولة فيلم جديد امام شادية يخرجه عادل خيرى

◆◆ نتيجة جوائز المسرح لم تعتمد بعد من وزير الارشاد خلافا لما نشرته الصحف

◆◆ فريد الاطرش يسافر الى الخارج فى اغسطس القادم للاستشفاء

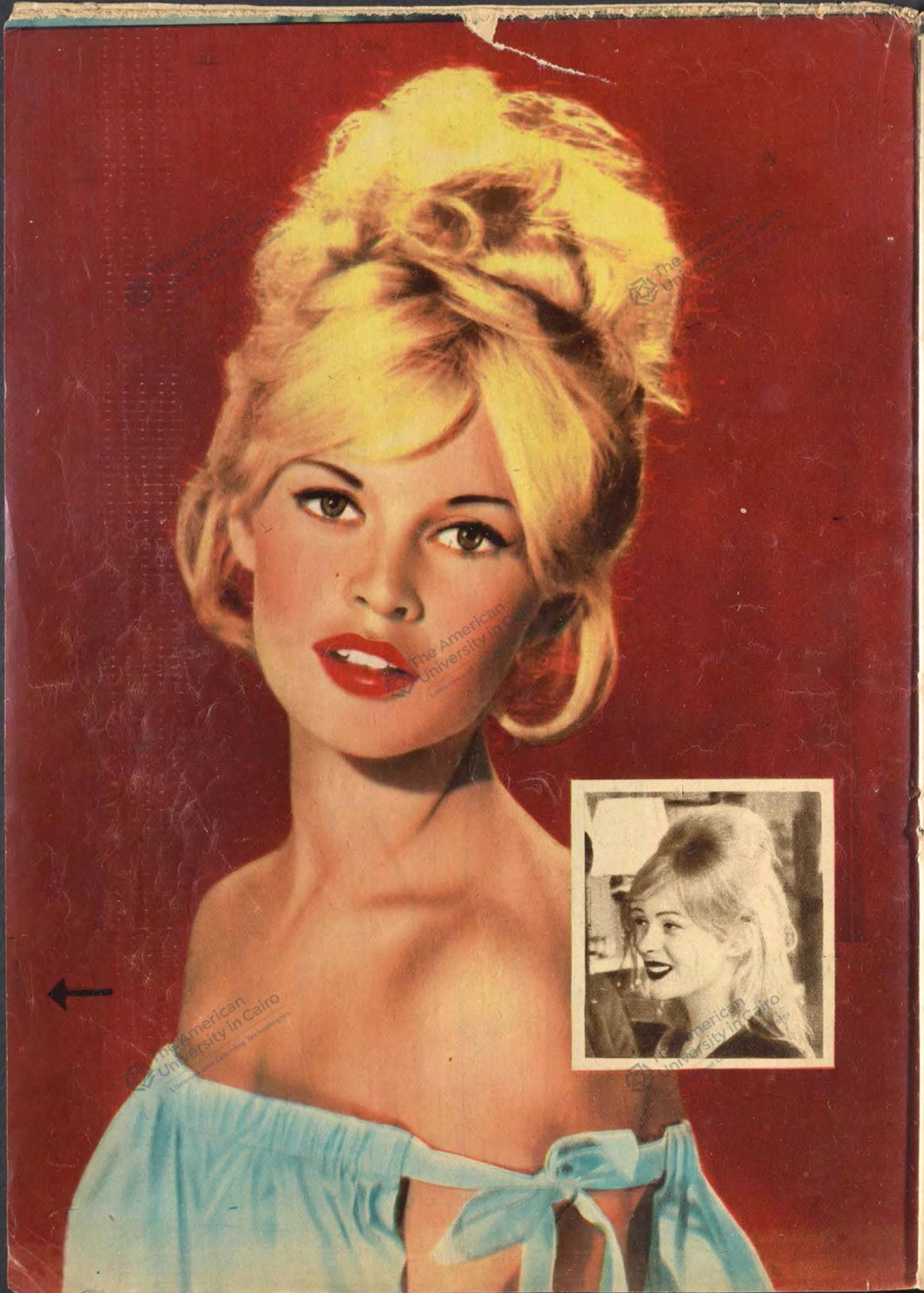
◆◆ زبيدة ثروت قضت بالقاهرة ثلاث ساعات وعادت الى الاسكندرية لتشترك فى تقديم حفلة اضواء المدينة فى أعياد الثورة

◆◆ نقابة المهن التمثيلية عهدت الى محاميها برفع دعاوى على عدد كبير من نجوم السينما تطالب بنسبة الـ ١ ٪ عن اجورهم

◆◆ يوسف وهبى أسس شركة سينمائية جديدة ، سيقصر يوسف جهوده على الشركة الجديدة

◆◆ حورية حسن اصيبت بجرح فى رأسها اثر اصابة خاطئة من عصا كان يحملها احد افراد فرقة باليه نللى مظلوم اثناء التدريبات على اوبريت « ثورة بلدنا » !

◆◆ فتحية شاهين . تسافر الى لبنان فى الاسبوع القادم للعمل مع فرقة التمثيل العربى التى أنشأها فريق من الفنانين العرب المقيمين فى بيروت





التقت بريجيت بشبيهتها الجديدة كوليت اندريه فى الاستديو لاول مرة . وقد رحبت بريجيت بالنسخة الجديدة منها وراحت تروى لها الكثير من ذكرياتها . وتحاول ارشادها وتوجيهها حتى تنجح فى عملها الجديد





ب. ب تسوى شعرها الجميل . وكوليت تتأملها باعجا

يخلق من ب. ب ٤٠

عندما تبدو لك بريجيت باردو نصف عارية أو اكثر ، فى أحد المشاهد الجريئة ، تفرس فيها جيدا ، قد تكون هى ، وقد تكون شبيهتها !

كمشهد الحمام مثلا ، الذى ظهرت فيه بريجيت فى « البانيو » والذى أثار عليها حملة شعواء .. أن المرأة العارية فى البانيو لم تكن بريجيت ، بل ماجى مورتينى !

وماجى رفيقة بريجيت ، لا تفارقها يوما ، بل تتبعها كظلها ، وهى دائما على استعداد لاخذ مكانها فى أى مشهد من مشاهد أفلامها

سموها ب ب ب . والأحرف الثلاثة معناها بريجيت باردو بيس — أى مكررة .

انها فرنسية مثلها . ولكن الشبه بين الاثنتين محصور فى الصدر والقامة ، ومقاييس الجسم فى جميع تفاصيله . أما الشبه بين الوجهين فضعيف . وهو معدوم من الناحية النفسية والمعنوية .

جسم ماجى مورتينى صورة طبق الاصل لجسم بريجيت . ولكنهما تختلفان من وجوه كثيرة اخرى

ب ب تحب الطعام الفرنسى — و ب ب ب تعشق الطعام الروسى .

الثانية تفضل الفل على جميع الازهار . والاولى يغمى عليها اذا رأت زهرة فل !

بريجيت بخيلة وماجى تقول ان الفلوس تحرق اصابعها فلابد ان تنفقها قبل ان يطلع عليها صباح اليوم التالى

ب ب تميل الى الشبان . و ب ب ب تفضل عليهم الكهول !

لكن الوفاق تام بين الصديقتين الزميلتين فيما يتعلق بالعمل معا . ب ب تقوم بأدوارها وتعهد الى زميلتها بأن تحل محلها فى معظم المشاهد المثيرة ، و ب ب ب تخدع الجمهور وتجعله يعتقد أن الجسم الذى يثيره هو جسم بريجيب بينما هو فى الواقع جسمها هى !

ومدير المناظر فى الشركة التى تعمل فيها بريجيت — جان بيوشو — هو الذى اكتشف ماجى .

التقى بها فى الشارع فاسترعت نظره مشيتها . انها مشية بريجيت وان كان الوجه غير وجهها .

جرها من يدها الى الاستديو .. ومنذ ذلك الوقت — اى منذ سنة ١٩٥٦ — اصبحت ماجى مورتينى « بطانة » لبريجيت باردو . وعرفت فى الوسط الفنى بالحروف الثلاثة ب ب ب .

واذا رأيتها تسير امامك ، ولم تنتبه الى مشيتها ، او اذا كنت لا تعرف مشية بريجيت باردو لكى تقارن بين المشيتين — فانك لن تلتفت اليها لأنه ليس فى وجهها ما يجذب النظر بصورة خاصة ولا فى عينيها ذلك البريق الذى تمتاز به عينا بريجيت ، ولا على شفتيها تلك الابتسامة التى وصفوها بأنها مصيدة لا تفلت منها الفريسة .

وماجى لا تختلط كثيرا بالناس . بل تعيش منعزلة عنهم ، بين بيتها والاستديو . وهى ابنة سمسار فى بيع السلع المختلفة . ولدت سنة ١٩٣٦

ولبريجيت شبيهة اخرى ، فرنسية ايضا ، ولكنها لا تحل محلها فى التمثيل ، بل فى الاعلانات التجارية!

الشبه ، هنا ، يتعدى الجسم الى الوجه . واسم البطانة الثانية « كوليت أندرية »

ارتبطت بريجيت باردو بعقد مع مدير أحد مصانع الثياب الداخلية ، واسمه جارسون ، لكى يستخدم شخصها فى الاعلان عن منتجات مصنعه اى ان جارسون استأجر اسم بريجيت باردو وحق نشر صورتها وهى تلبس او تخلع القميص او السوتيان او غير ذلك من مصنوعات جارسون ، مقابل مليون دولار تدفع لها نقدا ، وعمولة تحفظ لها على البيع بالجملة او القطاعى !

وقدم جارسون للممثلة الفاتنة فتاة فرنسية هى كوليت اندريه لتحل محل بريجيت ، وقت اللزوم ، فى الاعلانات التجارية كما تحل ماجى محلها فى الافلام السينمائية .

القلب من المانيا ... والخفقات في لبنان



« انجريد ايليس » لم يصدق الناس أنها ليست ماريلين مونرو

بيروت؟ من مكتب «الكواكب»

« يا شرقى الحبيب ، يا ذا اللحن الحالم المنبعث من قيثارة الزمن ، والاغنية الحلوة التى تعيش دوما على شفاه الشعراء ، كم اتمنى الا اغادرك ابدا . »

وتضج الصالة بالتصفيق ، وتشد هى الميكرفون الى صدرها كانها عاشقة تخاف ان يفلت حبيبها من بين ذراعيها، ثم تعبث يدها بخصلات الشعر الاصفر المتموج حول عنقها كموج من سنابل القمح ، وترفعه قليلا فيطل من خلاله وجهها الابيض المنير كأنه قمر يمنعه الحياء والوجل من ان يظهر كاملا ، ويعود صوتها المخملى فينطلق من حنجرة ذات بحة حلوة مكملا الاغنية : « **وعدت لأراك يا شرقى الحبيب** . »

انها « انجريد ايليس » الفنانة الالمانية واحدى نجوم السينما وواحدة من ملكات الجمال الالمانيات، ظن الكثيرون لاول مرة انها ماريلين مونرو ، وابى البعض ان يصدق انها ليست على الاقل شقيقة لها واجابت انجريد : « انا ارفض ان اكون مثل ماريلين مونرو ، وانا من المانيا واعتز بذلك .. »

وانجريد جاءت منذ اسبوع الى بيروت ومعها قصة حب عاشتها سنوات طويلة في بلادها مع شاب لبنانى .

قلت لها قبل ان اعرف قصتها : « الم يكفك المجد فى المانيا فجئت الى بلادنا تنشدين فيها مجدا جديدا ؟ »

قالت وقد افتر ثغرها عن شبه ابتسامة حاولت أن تحبسها فى فمها

ـ لم آت الى بلادكم سعيا وراء المجد ، وانما جئت لافى بنذر، وأقوم بواجب عاهدت حبى الاول على القيام به منذ ان تعارفنا .

ورنت بنظرها الى البحر وتاه خيالها فيه ، حتى خيل لى ان قصتها تطل من غور عينيها الزرقاوين ومن تعبير وجهها الخمرى ...

وقصة انجريد القطة الشقراء الصغيرة الهاربة من اضواء المانيا هى قصة القلب المكلوم الذى جاء يفتش عن بلسم لجراحه فى الشرق ..

لقد احبت انجريد شابا لبنانيا كان يدرس الهندسة فى المانيا وفى فرنكفورت بالذات ، تعرفت به يوم انتخابها ملكة جمال عام ١٩٥٤ ، وعرفت بقربه السعادة والطمأنينة والهدوء ، كان حديثه عن الشرق يسكرها فتنام على احلام حلوة ملونة .. كانت تنتظر اليوم الذى يصحبها فيه الى جنة الله ، الى بلاد يجرى فى أنهارها العسل واللبن، ويعبق جوها بشذى الزهور والرياحين ..

ولكن حلم انجريد انتهى بمأساة مروعة اذ ذهب حبيبها ضحية حادث سيارة ، وكانت فاجعة مؤلمة للعاشقة الولهى قررت بعدها ان تأتى الى الشرق لتحيى ذكرى

حبيبها الذى حدثها طويلا عن بلاده وكأنها اجمل بلاد فى العالم .. وجاءت انجريد ومعها اغنيتها المفضلة، الاغنية التى لا تتنازل عنها وتبدأ برنامجها بها : اغنية « يا شرقى الحبيب » تشاركها فى تأديتها دموعها التى تتناثر على وجهها كحبات اللؤلؤ .. انها تتصور حبيبها مجسما فى الشرق وفى اغنية ..

وترفض انجريد ان تجالس الزبائن او ان تشرب الويسكى، انها لا تشرب الا عصير الطماطم وفى ركن منزو من الملهى .. قالت لى : انى لم آت فى سبيل مغنم ولا سيما وراء المال ، انى اعمل فى الملاهى لاتمكن من اتمام رحلتى فى بلادكم .. سأزور كل بلد عربى واتعرف على اثاره وعاداته وثقافته ، انى اريد ان اجمع من رحلتى هذه غذاء لروحى فقط ، واغنياتى ستكون كلها عن هذا الشرق البديع الذى كان يعبده حبيبى ويقدس ترابه ..

● ان اغنيتك «ياشرقى الحبيب» تعنى انك من صميم الشرق مع انك غربية فكيف ذلك

– ليس للحب وطن ، وهو لا يعترف بجنس او لون.. وانا احببت واحدا من الشرق واعتبرت الشرق مجسما فيه ، ولو انى تزوجته لاصبحت شرقية مائة فى المائة ، وهذا فخر لى . وانى اليوم اغنى للشرق لانى أشعر فى قرارة نفسى أن هذا يفرح حبيبى .وسأظل احب الشرق حتى الممات ..

● كيف وجدت لبنان ؟

– انه صورة طبق الاصل مما حدثنى عنه ، أما غيره من البلدان العربية فلم ازرها بعد ، وقريبا سأزور الجمهورية العربية باقليميها، تلك الجمهورية التى نقدرها كثيرا فى المانيا ، ان نهضتها شبيهة بالنهضة الالمانية الجبارة ..

● ما رأيك فى الفن العربى ! ؟

– لسوء حظى ليس لدى اطلاع كاف فى هذا الموضوع لانى اجهل العربية ، ولكن من خلال ما اقرأ فى الصحف اظن ان الفن عندكم قطع شوطا بعيدا وخاصة من ناحية الافلام التى شاهدت بعضها فى مهرجانات برلين .. حتى خالجنى الشوق لزيارة القاهرة والتعرف على الممثلات والممثلين فى استديوهاتها وارجو أن احقق حلمى فى وقت قريب .

● ما رايك فى الزواج بين اهل الفن ؟

– انها لعبة خطرة بل مغامرة قد لا تنجح دائما ، واهل الوسط الفنى فى المانيا قلما يتزوجون من وسطهم ، وبهذا يقدر للزواج ان يعمر طويلا ويظل سعيدا هانئا ..

● وانت هل تفكرين فى الزواج ؟

– ابدا .. سأظل وفية لعهد حبيبى الاول .. ولن ادخل القفص الذهبى مهما كان بريقه وهاجا ، سأظل كالعصفور حرة طليقة اغنى للحب دون أن أقترب منه



جر شكل

صبحى الجيار

الحجرة تسبح فى هدوء ساكن، يتخلله من وقت لآخر حفيف ورقة جديدة فى كتاب يمسك به الزوج وهو مضطجع فى سريره ، وفى السرير المقابل ترقد زوجته على جنبها وقد أولته ظهرها . بينما تدلى ثديها فى فم طفلتها الوليدة، التى أطبقت عليه باصابعها الدقيقة الطرية. وما لبثت «الوليدة» أن تراخى جفناها ، وانفرجت شفتاها ، فافلتت ثدى أمها ، وراحت فى نوم هادىء عميق . ومالت الام عليها فطبعت على جبينها قبلة صامتة، كأنها تحس حرارة الطفلة بشفتيها .

ودون أن تلتفت الى زوجها جذبت الغطاء على كتفيها ، متأهبة للنوم . ولكن الدوامة التى فى رأسها أبت أن تسلمها للنعاس ، وراحت تقلبها فوق الفراش كما تقلب سيخ الكباب فوق فحم مشتعل .

وغاظها انهماكه فى القراءة بهدوء كأن خصامها لا يخطر له على بال. ثم خطر لها انه ربما كان يتصنع البرود ، وهو لا يقل عنها رغبة فى الصلح . ربما تكون عيناه تتسكعان فوق السطور دون ان تتبعا معناها . وبدأت تنصت باهتمام الى صوت تقليب الصفحات، فلاحظت أن الفترة بين كل صفحة واخرى ليست منتظمة ، فادركت ان ذهنه يسرح عن الكتاب ، ولكنه صامد صامت .

حقا قد تكون هى المخطئة عندما هاجمته ظهر اليوم لمجرد انه ابدى اعجابه بصديقتها فوزية ، ولم تقتنع بدفاعه الذى ادعى فيه انه كان يجاملها ويرحب بها بصفتها صديقتها وضيفتها . ومن يدريها انها كانت مجرد مجاملة . الرجال كلهم عيونهم فارغة . هكذا لقنتها امها . ولكنه اقسم لها بابنتهما الوحيدة انها - فى نظره - اجمل الف مرة من فوزية ، وان نظرته لصديقتها كانت بريئة والله العظيم ..

- بريئة !.. واعجابك بتسريحة شعرها .. كان بريء بريئة !.. ولما قلت لها فساتك شيك يامدام فوزية .. كان اعجاب بالفستان والا بصاحبة الفستان !..

وما كادت تصل بتفكيرها الى هذه المرحلة من المعركة حتى شعرت بانفاسها تضيق ، فرفست الغطاء وزفرت فى غيظ ، واستدارت نحوه هاتفة فى عصبية :

- ما تطفى النور بأه .. بلاش يعنى ننام النهارده ..؟

فقال ببرود وشبح ابتسامة يتراقص على شفتيه :

● غطى وشك ونامى ... انا عايز اقرا ..

فعادت تصيح فى غيظ :

- يعنى بنتك تتعبنى طول النهار ، وكمان مش عايزنى انام ساعتين بالليل ؟

فطوى الكتاب فى رفق ، وقال فى سماحة وهدوء :

● بلاش قرايه .. وادى النور حاطفيه

ومد يده فأطفأ النور

أحست بلهجته الطيبة تخز ضميرها ، لشد ما يخجلها بهدوئه فيطفىء ثورتها . فكثيرا ما استبدت بها أفكار خاطئة تطمس الحقائق فى نظرها ، فتشن عليه هجوما ظالما ، لا تلبث أن تندم بعده عندما تثوب الى رشدها، وتخضع هواجسها للمنطق السليم ..

وشعرت بحنان جارف نحو زوجها الحبيب ، وانتابتها رغبة ملحة فى أن تلوذ بأحضانه، وتحس بذراعيه تضغطانها الى صدره العريض . ولكنها خجلت من أن تكون البادئة بالصلح ..

« ماذا لو تنازل عن كبريائه قليلا واستدرجنى فى الحديث ؟.. »

ما زالت انفاسه غير منتظمة تتخللها زفرات حارة ، وتنهدات قلقة . لم تقلب فى فراشه بعنف متعمدا اشعارها بأنه لم ينم بعد .. فابتسمت فى الظلام ، وسعلت فى تكلف سعلات مواصلة كأنها أصيبت ببرد مفاجىء .

وأسعدها أنه قفز فى الحال ، واتجه نحو النافذة فاغلقها ، ووجدتها فرصة طيبة ، فهمست فى دهشة مصطنعة وقد صبغت كلماتها بلهجة ناعسة :

- قفلت الشباك ليه يا فؤاد ؟ فاجاب فى ارتباك : « احسن البنت تاخد برد »

ودلف الى سريره ، وشد الغطاء على كتفيه حتى يبرر لها أن الدنيا برد فعلا . وعاد الصمت من جديد يجثم على انفاسهما ..

وفجأة اضاءت النور ، وقفزت جالسة فى السرير ، وطوحت الغطاء جانبا ، وبدت كأنما تبحث عن شىء ما . فرفع رأسه من فوق الوسادة ، وهو يحرك جفنيه بسرعة متفاديا الضوء المفاجىء ، وسألها فى عجب :

● ايه ده .. حصل حاجة ؟.

فهتفت فى دلال وتوجع :

- برغوت .. قرصنى فى رجلى .. هنا ..

وجذبت قميص النوم فانحسر عن فخذها البلورى الناصع وهمست بلهفة :

- والنبى يا فؤاد تقوم تدور معايا أحسن البرغوت يقرص البنت

وهب فؤاد فزعا ليدرأ الخطر عن ابنته .. وبدءا يبحثان معا عن العدو المشترك الذى يزحف نحو فلذتهما الوليدة .. وأخذت تخلع بعض ملابسها وقد ارتسمت على ملامحها امارات الجد والاهتمام

ولكن اسفر البحث فى النهاية عن هرب الجانى المزعوم ، وعاد الزوج الى سريره وهو يقاوم رغبة ملحة وكبرياؤه تمنعه .. وقبل أن يلقى رأسه على الوسادة تناول ساعته من فوق «الكومودينو» فوجد عقاربها قد تجاوزت منتصف الليل وزحفت نحو فجر جديد، وأعاد الساعة الى مكانها ، ثم تحسست يده زر « الاباجورة » وقبل أن يضغط عليه همس فى لهجة .. حرص على أن تبدو عادية :

- اطفى النور يا نوال ؟

- طفى ..

قالتها مترددة وهى تضغط اسنانها فى غيظ ، وعاد السكون يحطم اعصابها من جديد ، مرات عديدة يهم لسانها بالتنفيس عما يجيش بصدرها ، ولكن الكلمات تتأرجح على شفتيها . تدفعها اللهفة ويكبتها العناد والكبرياء ، كانت دائما تفضل « جر الشكل » عن الاعتذار الصريح . ولكنه الليلة يبدو « واخد على خاطره » رغم الحنان الذى يظهر فى صوته وتنطق به عيناه .

لم تيأس حواء ، وبدأت تفكر فى حيلة أخرى تخرج بها آدم عن صمته . ولكن الأفكار الثعلبية خذلتها ، ثم قطع تفكيرها صوت تنفسه عاليا منتظما .. لقد دهمه النوم بعد يومه الملىء بالمتاعب.. وضاعت الفرصة ..

ولم تستسلم نوال للهزيمة .. كانت تريد أن تصالحه بأية وسيلة، حتى يهدأ ضميرها الذى يضنيه الشعور بالذنب حيال زوجها الطيب وبدأت تفكر فى طريقة تسترضيه بها فى الصباح، وتعاهده على تحكيم المنطق فى كل ما يطرأ فى رأسها من شكوك سوداء ، خاصة وان ماضى زوجها المشرف يشفع له بالثقة فى براءة نواياه .

وعندما استقرت على هذا الرأى ، هدأ ضميرها القلق وبدأت تستسلم للنعاس .. ولكن فجأة.. انبعث صراخ الطفلة يمزق السكون. فاندفعت يد الام تربت عليها فى حنان واشفاق ، ولكنها لم تسكن لليد الحانية، فحملتها امها وراحت تهدهدها بين ذراعيها ، ثم همت بأن تغادر الحجرة حتى لا تزعج زوجها النائم ، ولكنه كان قد استيقظ فعلا وسألها بلهفة :

● مالها البنت ..؟ بتعيط ليه .؟

- مش عارفة .. متهيألى انها سخنة يا فؤاد ..

وقفز فؤاد من مرقده ، والتف الاثنان حول الصغيرة الباكية .. وراحا يتحسسان جسدها فى رفق .. ثم ارضعتها فكفت عن الصراخ، وقال فؤاد فى سذاجة :

● حرارتها عادية .. يمكن البرغوت كان بيقرصها ؟!

فابتسمت نوال فى خبث ، وتطلعت اليه فى حب ، ثم همست فى دلال :

- برغوت ؟ ايه يا اخى ... انت صدقت ؟..

وتطلع اليها فى بلاهة ، ثم بدأ يفهم ، وانفجر ضاحكا ، فوضعت اصابعها على فمه وهمست فى خفوت :

● هس ... لحسن البنت تصحى تانى ..

وفى هدوء ارقدت الطفلة فوق السرير ، واحكمت الغطاء حولها ، ثم تركاها تنام وحدها حتى لا يزعجها احد



اذاعة وتليفزيون

●● أنور المشرى يقدم تمثيليتين فى التليفزيون من تأليفه واخراجه ، الاولى « علامة استفهام » والثانية « سر الغريب »

●● محمود السباع عرب قصة تشيكوف «الخطوبة» وسيقدمها فى التليفزيون .

●● آمال مكاوى تقدم برنامجين فى التليفزيون ، الاول بعنوان «مشاكلنا الاجتماعية » والثانى « علوم مبسطة »

●● احسان عبد القدوس ستقدمه فايزة واصف فى برنامج « مشاكل الناس » ليحل أول مشكلة فى التليفزيون

●● أنور أحمد سيقدم « ندوة اجتماعية » فى التليفزيون يعرض فيها مشاكل المجتمع كالبطالة والانحراف والتشرد

●● عبد المنعم ابراهيم سيقدم « زوجتى المثالية » قصة بالكاريكاتير كتبها اسماعيل فايق ورسمها جورج

●● برنامج « الارض الطيبة » تحدد له نصف ساعة كل يوم جمعة من التاسعة والنصف للعاشرة

●● أمينة الصاوى وضعت سيناريو برنامج « الانامل الذهبية » الذى تقدمه المراقبة الثقافية

●● الرسام رخا يقدم قصة بالكاريكاتير بعنوان « اجازة سعيدة »

●● مفيدة عبد الرحمن المحامية ستقدم نصائح للمحاميات الناشئات فى التليفزيون

●● د . عبد القادر حاتم يقرا تقريرا يوميا عن كل ما يذيعه التليفزيون

●● حلقة جديدة عن كوبا سيقدمها المأمون ابو شوشة فى برنامجه « سندباد »

●● التليفزيون العربى سيتعاقد مع عدد من شركات التليفزيون لتبادل البرامج .

●● « جمهورية فرحات » مسرحية يوسف ادريس سيخرجها أنور المشرى للتليفزيون فى ٣٠ دقيقة بدلا من ساعة

●● عبد الحليم حافظ وحافظ عبد الوهاب وكمال الطويل يلتقون فى برنامج على « شاطىء النيل » الذى تقدمه همت مصطفى فى التليفزيون

●● شريف منصور المخرج التليفزيونى اعد فيلما عن رحلات الرئيس الى الهند وباكستان

●● د . عبد القادر حاتم وعبد الحميد يونس وصلتهما اكثر من ٤٥٠ برقية تهنئة بمناسبة افتتاح التليفزيون

●● يوسف السباعى يتحدث عن الاتحاد القومى فى برنامج « وجها لوجه » بالتليفزيون

●● هذه حياتك برنامج تليفزيونى يقدمه رمضان خليفة ، اول حلقة منه سيقدم فيها الفنانة منيرة المهدية

●● مكتبة التليفزيون تستخدم جهاز الميكرو فيلم لحفظ الصور واعدادها للعرض فى أى وقت

●● احمد بدرخان يقدم الحلقة القادمة من مسابقة الافلام التى يخرجها حسن حلمى بالتليفزيون

●● برامج وراء الستار والبيانو الابيض وصندوق الدنيا تقرر اذاعتها فى التليفزيون على الهواء بدون تسجيل

●● قسم التمثيليات بالتليفزيون . سيقدم كل اسبوع مسرحية تستغرق ساعة ونصفا من أحد مسارح القاهرة . وأربع تمثيليات تستغرق كل منها نصف ساعة

●● مصورو التليفزيون. اعدوا لراؤول كاسترو فيلما عن زيارته للقاهرة ليعرض فى تليفزيون كوبا

●● صلاح زكى . يتولى الآن تدريب مذيعتين نجحتا فى امتحان التليفزيون .. لشدة الحاجة الى مذيعين جدد .

●● اتبع فى قسم الاخبار بالتليفزيون نظام اليوم الكامل فى العمل . على أن يتناوب العاملون فيه العمل ليوم كامل ثم يستريحون فى اليوم الذى يليه ليحل محلهم آخرون

●● سعيد ابو السعد . سينقل فى برنامجه « ليالى القاهرة » سهرات من الملاهى المعروفة

●● مصطفى امين . ستتحول قصته « مذكرات خطيبته » الى تمثيلية تليفزيونية . اعدها للتليفزيون فتحى زكى

حياة انجريد برجمان *الحلقة الأخيرة*

امرأة ظلمها قلبها

ملخص ما نشر

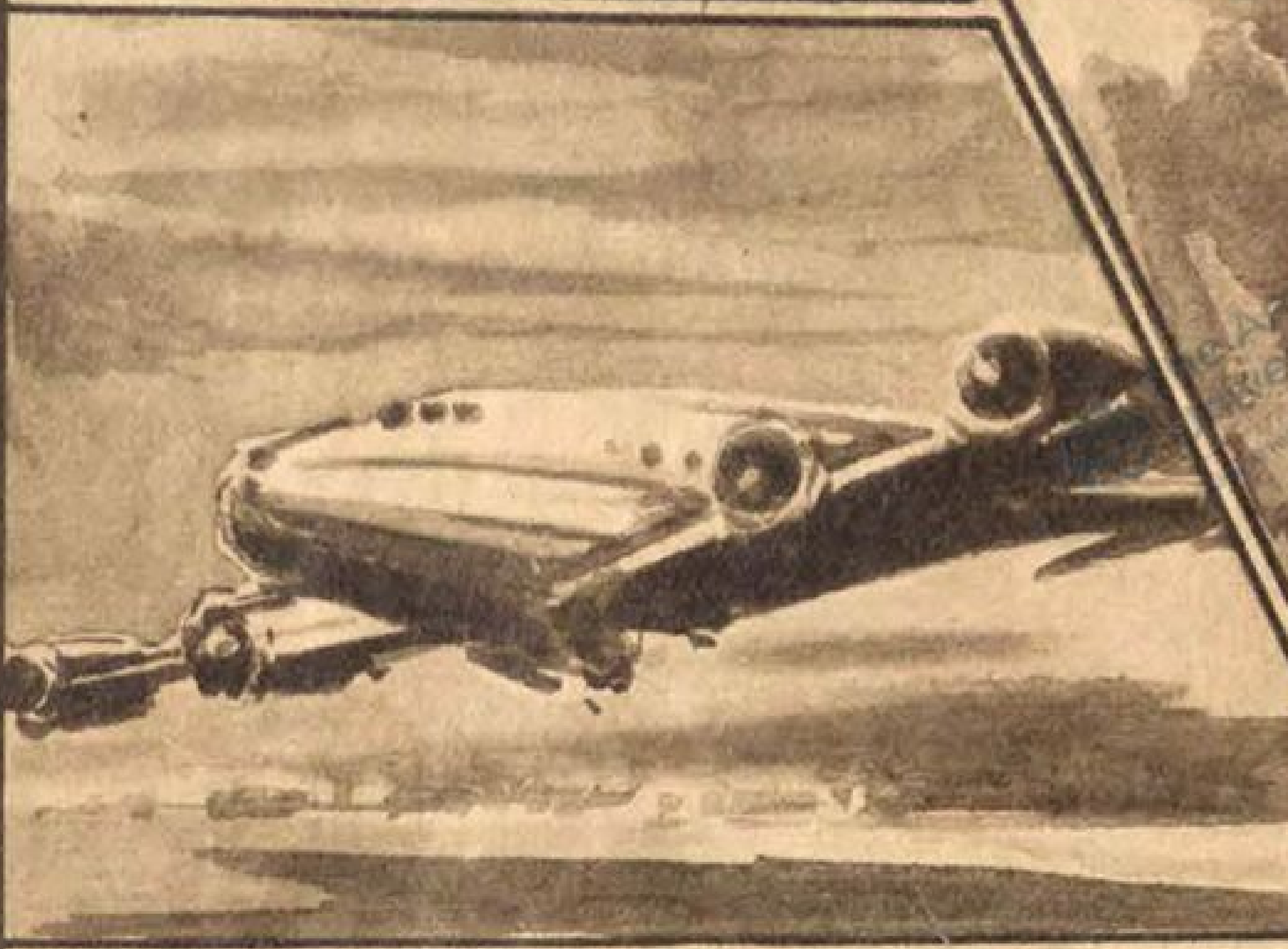
بعد أن مات والدا انجريد برجمان وهي طفلة ، عاشت في بيت عمها ، الذي حاول أن يقاوم رغبتها في دراسة التمثيل ولكن دون جدوى .. فسمح لها بالتقدم الى معهد الدراما وهو واثق من ان رسوبها في الاختبار سيشفيها من هوسها .. ولكنها نجحت .. وانضمت الى المعهد ، وساعدتها مواهبها على أن تسبق زمنها ، فظهرت على المسرح ، والشاشة وهي لم تتخرج بعد ، وتزوجت طبيبا كان يدرس معها في المعهد ، ثم اتصل بها المنتج دافيد سلزنك تليفونيا من لندن .. ولم ترد على محادثته

٣٠ – وكلف « دافيد سلزنك » وكيلته في لندن بان تسافر الى ستوكهلم لتقابل انجريد فلما وصلت « الوكيلة » الى باب منزل « انجريد برجمان » في عاصمة السويد ، كانت انجريد هي التي فتحت لها الباب بنفسها





٣١ – واخبرتها الوكيلة ان « دافيد سلزنك » يريد منها الظهور في أفلامه .. ولكن انجريد اعتذرت لظروفها الخاصة .



٣٢ – ولكن انجريد لم تر بأسا في السفر الى برلين تلبية لدعوة شركة افلام « أوفا » الالمانية للظهور في أفلامها .. فالمانيا ليست بعيدة عن وطنها . وقد نجحت في هذه الافلام الالمانية ، كما نجحت في أفلام فرنسية مثلتها ايضا.



٣٣ – ولما عادت « انجريد » الى استوكهلم وجدت في انتظارها عرضا من « دافيد سلزنك » للظهور في فيلم واحد فقط هو اعادة لفيلمها « انترمتزو » . وفي هذه المرة وافقت ، ففي ذلك تعزيز لمكانتها الفنية



٣٤ – وفي هوليوود أثارت انجريد أكثر من ضجة . قالوا ان لقبها « برجمان » ثقيل على السمع ، فقالت انه لقبي ولن أتنازل عنه . كما رفضت استعمال « الماكياج»

٣٥ – وعادت « انجريد » بعدئذ الى السويد ولم تكد تصل حتى جاءها عرض آخر من « سلزنك » بالعودة الى هوليوود حالا ، مع قرار بتعيين زوجها الطبيب فى أحد المستشفيات الامريكية .. وقبلت .. مادام زوجها سيكون الى جانبها ..





٣٦ – وفى انتظار بدء التصوير .. ظهرت فى احدى المسرحيات بنيويورك .. ثم استعارتها شركة « كولمبيا » من «سلزنك» لاظهارها فى فيلم « آدم له أربعة ابناء » الذى جددت فيه نجاحها السابق على الشاشة



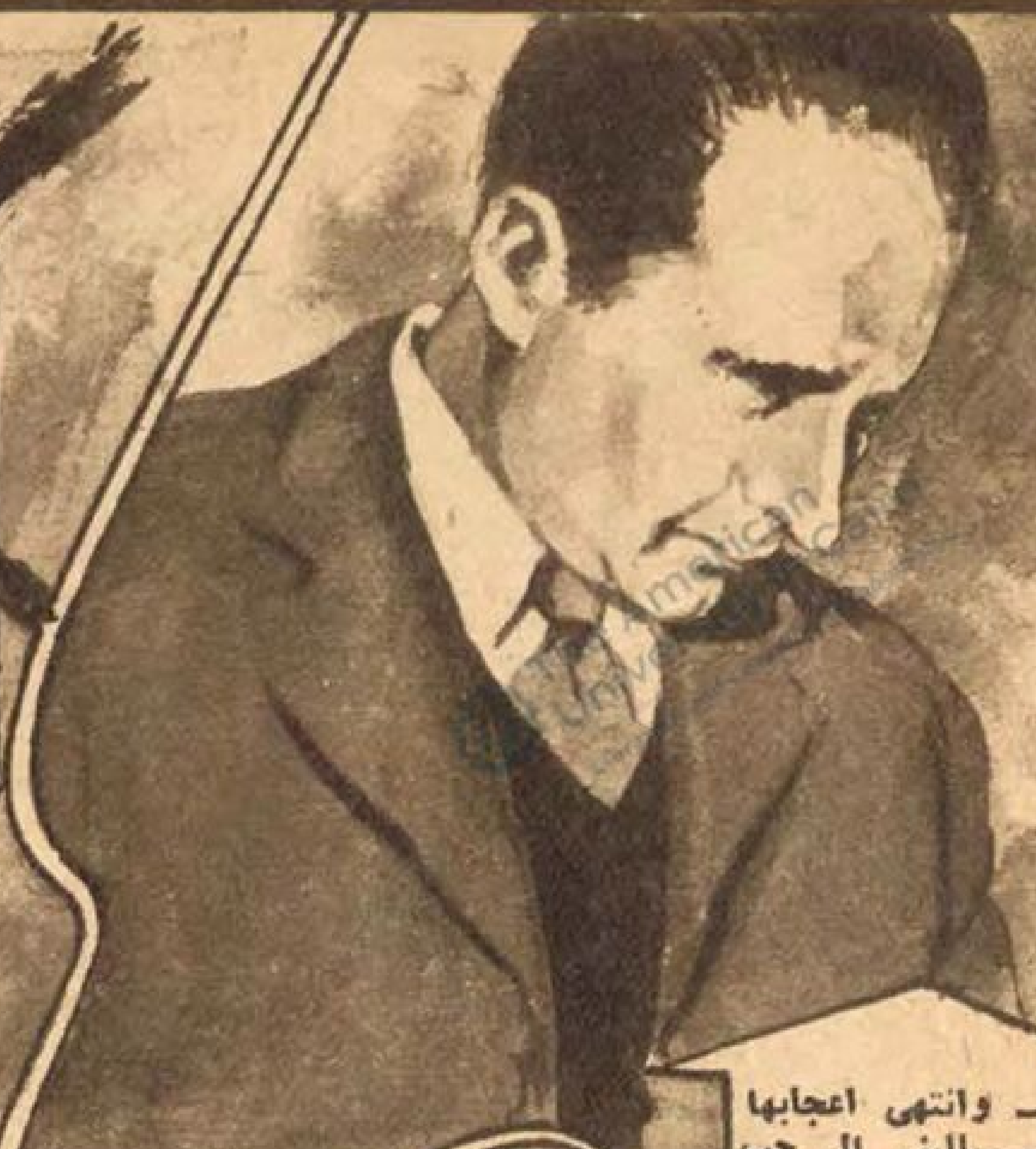
٣٧ – وحتى بعد نجاحها فى هذا الفيلم ، لبث « سلزنك » حائراً فى تحديد اللون الذى يظهر به انجريد فى افلامه .. لقد اراد ان يجعل منها مجرد فتاة جميلة تسحر ، وتفتن من يراها على الشاشة .. ولكنها تريد ان تمثل ..



٣٨ – وعرضت عليها «مترو جولدوين ماير» بطولة فيلم « دكتور جيكل ومستر هايد » وقبلت انجريد على شرط أن تمثل دور الفتاة الشريرة لانه أعمق وادق فنا .. ولبت الشركة رغبتها .

عزيزي الفنان الكبير روسيلليني
إنني شديدة الإعجاب بفنك
العظيم، فإذا سنحت لي الفرصة
فأرجو أن تذكر ممثلة صغيرة
تتمنى أن تتعلم على يديك
وتظهر في أحد أفلامك
أنجريد

٣٩ – وفازت بجائزة «الاوسكار» عام ١٩٤٤ عن فيلم « جريمة فى ميدان ثورنتون » .. ورأت فيلم « روما مدينة مكشوفة » فتمنت أن تعمل تحت اشراف مخرجه الايطالى « روسيلليني » وبالفعل كتبت له بذلك .



٤٠ – وانتهى اعجابها بروسيلليني الى حب ضحت « انجريد » في سبيله بزوجها وابنتها وبحب الجماهير لها وفشلت في اول فيلم اخرجه لها «روسيفليني» وهو « سترومبولي »



٤١ – وعاشت انجريد برجمان مع زوجها « روسيلليني » في ايطاليا .. عاشت زوجة اكثر منها ممثلة .. ان العبقرية التي كانت تنتظر ان يرفعها بها زوجها الى اعلى مما وصلت اليه ،خانته في جميع افلامها..



٤٢ – ولكن الممثلة في « انجريد » ثارت بعد بضع سنوات .. وعملت مع مخرجين مسرحيين وسينمائيين .. دون ان تستشير زوجها ، وكان ظهورها في فيلم « انستاسيا » اول خطوة لاستعادة مجدها



٤٣ – وسافر روسيلليني الى الهند فاحب زوجة منتج افلامه . وتبعته العاشقة الهندية الى اوربا .. فكان في ذلك نهاية علاقته بانجريد ..





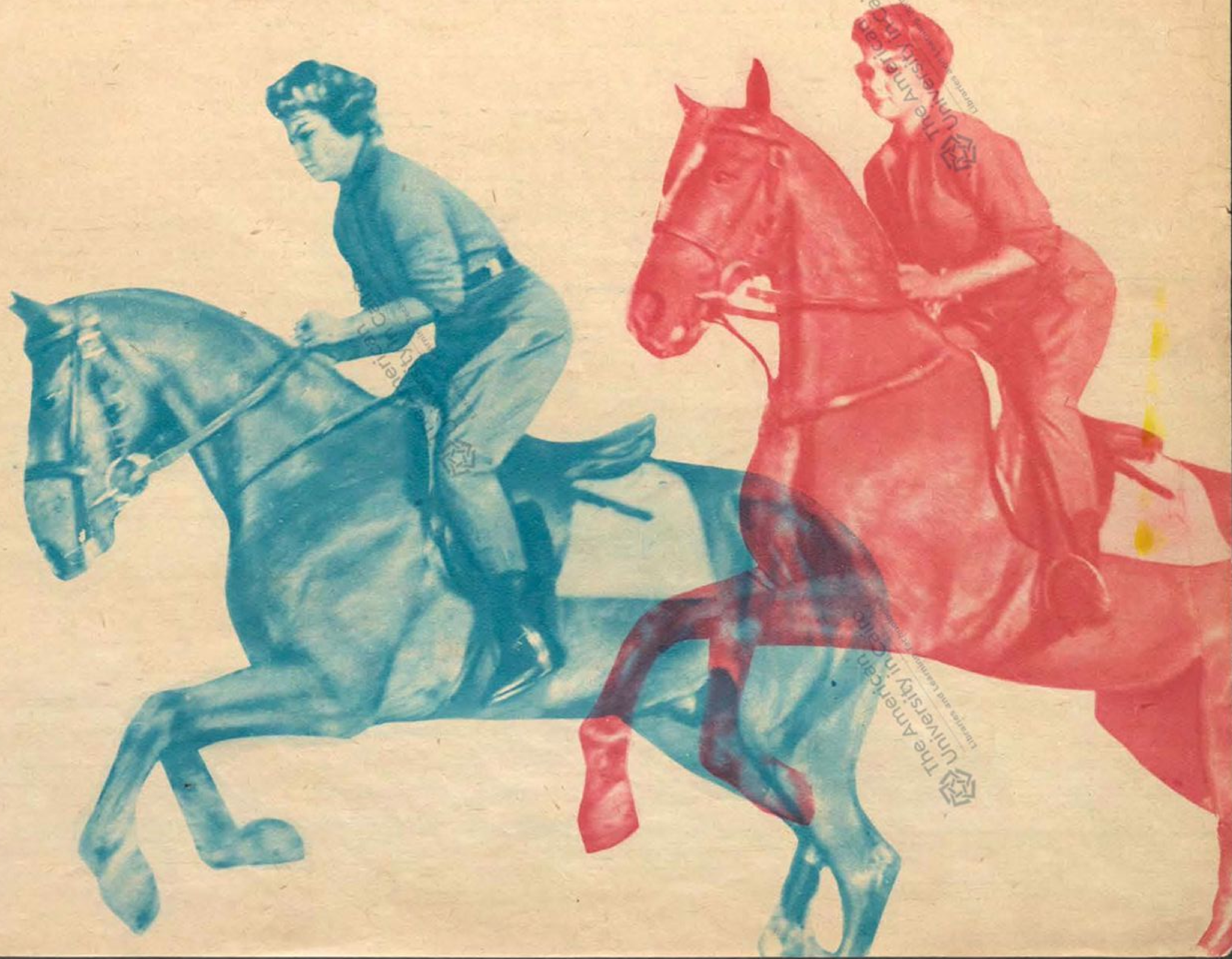
٤٤ – ولاول مرة منذ فارقت « انجريد » زوجها الاول للزواج من « روسيلليني » ، اتيح لها أن ترى من جديد ابنتها « بيا » وايضا رأى ابناؤها اختهم الكبرى . . .

وقد التقت انجريد بعدها بلارس شميدت . فاحبته . ووقفت معه امام موثق العقود ليصبح الثالث في قائمة ازواجها

تمت



فارسة أصيلة..



ركوب الخيل رياضة عنيفة يجيدها الرجال وحدهم ، وقلما تجد واحدة من بنات الجنس اللطيف تعرف هذه الرياضة وتعشقها ، ولكن الممثلة الفاتنة برلنتى عبد الحميد أرادت أن تثبت عكس ذلك ، أرادت أن تؤكد أن المرأة لها فى ميدان الفروسية نصيب الاسد فبدأت تتدرب على ركوب الخيل حتى أصبحت فارسة لا يشق لها غبار، لقد ظلت تتدرب ثلاث مرات فى الاسبوع بنادى الفروسية بالجيزة حتى فاقت فرسان النادى واختلط الامر على كل من رآها هل هى حقا فارسة أو فارس متنكر فى زى امرأة ؟!





زوجى .. ورئيسى .. !

انا زوجة فى الثالثة والعشرين،على قدر كبير من الجمال .. لى زوج يحبنى واحبه ، ولى منه ثلاثة اطفال .. كنا نعيش فى سعادة ، ثم فجاة استغنت الشركةعن خدمات زوجى ، ووجدنا انفسنا بلا مورد. وعشنا فى ضيق وضنك .. وبدأزوجى يبحث عن عمل ، وبحثتانا ايضا معه ، لانى احمل شهادةمتوسطة .. وبمساعدة احد معارفنا اشتغل زوجى فى احدى الشركات ، واشتغلت انا فى شركة اخرى ، وعملت صباحا ومساء ،حتى اصبح مرتبى ثلاثين جنيها ، بينما مرتب زوجى عشرون جنيها ،وكدت انسى ما حدث لنا ، لولانى تعرضت لمشكلة هزت كيانى ..اذبدا رئيسى فى الشركة يغازلنى ، ويطلب منى ان اخرج معه فى عربته،وفى الوقت نفسه كلمنى الرجل الذى ساعدنى فى الحصول على العمل ، وطلب مقابلتى ، ولما قابلته فهمت انه ايضا يريد منى الثمن .. واحترت ماذا افعل ، وخفت ان رفضت رفضا نهائيا اجابة رغبة اى منهما أن يتسببا فى فصل زوجى من العمل أو فصلى او فصل كلينا معا .. وشغلت المشكلة كل يومى، وتفكيرى ، ماذا أفعل ؟ .ولم استطع ان أخبر زوجى ، لانى احبه ، واخشى عليه من كثرة الحزن ، لما يحدث لى من جراء حاجتنا الى المال .. اننى معذبة وحائرة ماذا أفعل ؟

زوجة مسكينة ـ د. ا . القاهرة

دكتورة نوال تألمت كثيرا لمشكلتك يا سيدتى ، وأسفت لما عليه اخلاق بعض الرجال عندنا .. لا يتركون امراة مسكينة مثلك تكافح من اجل لقمة العيش ، بل يلاحقونها كالذئاب ، يريدون الفتك بها ..وانا انصحك أن تكونى قوية .. وقوية جدا ، لا تستسلمى ولا تلينى ابدا مهما كانت الظروف، حاولى أن تكونى كفئا فى عملك ،حتى يمتدحك كل الذين يعملون معك ، فلا يستطيع الرئيس مهما كان وقحا وظالما أن يفصلك ،اعرفى من هو رئيس هذا الرئيس ،وحاولى ان تثبتى له كفاءتك ، حتى ينصرك عند اللزوم .. واذا ضيق هذا الرجل عليك الخناق فحاولى أن تفهمى رئيسه شيئا عنه ، حتى يلومه ، ويوقفه عند حده .. اما الرجل الثانى فلن يستطيع التعرض لك اذا ثبت قدمك فى عملك ،واثبت كفاءتك ، وليس معنى انه ساعدك حتى وجدت عملا ، انه يستطيع التدخل لفصلك ، فليست الاعمال فى الشركات فوضى الى هذا الحد

كونى قوية وجريئة ، مع الاثنين .. اجعليهما يخافان منك،وهدديهما بافشاء حقيقة أخلاقهما الوضيعة .. ولا تجعليهما يظنان انك تخافين منهما

وفى الوقت نفسه ابحثى عن عمل آخر ، فقد يكون ذلك سببا لان تنتقلى الى عمل أحسن ، وبيئة انظف



مدرس جبار

انا طالب تعس .. عندي عقدة نفسية ، أوجدها عندى مدرس جبار، كان يضربني وانا صغير ، ضربا شديدا مبرحا .. وكنت ضعيفا فى اللغة العربية ، فاذا أخطات النطق ،ضربنى بعصا غليظة مخيفة ، وصرخ فى وجهى بسيل من الشتائم .. ودخل الخوف قلبى من هذا المدرس ، واصبت بعقدة فى لسانى ، فاصبحت أتلعثم، ولا استطيع ان اقرا امام المدرسين، الا بعد تعب شديد ، وتلعثم ،وخوف .. حتى فى كلامى العادى اصبحت أخاف وأتلعثم .. انني معذب ماذا افعل ؟

ج . ج . ن – كويت

لقد كان هذا المدرس الجبار رجلا جاهلا ، أحمق ، لم يفهم شيئا فى أصول التربية والتعليم ، فبدلا من أن يعلمك النطق ، والكلام الصحيح ، عمل على اضعاف لغتك، وفصاحتك ، ومثل هذا المدرس يجب الا يسمح له بالتدريس على الاطلاق

اما علاجك من هذه العقدة فيأتى بالتمرين على القراءة بصوت مسموع وحدك .. ونطق الحروف بوضوح وبطء .. وبالتدريج ستزول هذه العقدة ، خصوصا لو فهمت سببها، وانت تفهمه

اهل زوجى

انا زوجة ، أعيش مع اهل زوجى، وهم سبعة اشخاص غيرنا انا وزوجى واطفالى .. واقوم بخدمتهم جميعا ورغم ذلك فان حماتى ، لا تكف عن شتيمتى بسبب وبلا سبب ، حتى طهقت واخذت اطفالى ، وذهبت الى اهلى .. ان زوجى يريدنى ان اعود، لكنى خائفة من الحياة التعسة التى تنتظرنى هناك . ماذا افعل ؟

زوجة حائرة . ر . م – القاهرة

حاولى أن تقنعى زوجك بالانفصال عن أهله .. واذا لم يكن هذا متيسرا له ، فأفهميه بصراحة الوضع ،وماذا يحدث من اخطاء ، وعليه أن يكون بجانبك ، ويعدل بينك وبين امه .. وبعد ذلك عودى ، فليس من السهل على زوجة لها اطفال أن تترك زوجها من أجل خناقات تافهة كهذه .

ويمكنك بالحكمة والعقل أن تتغلبى على أمه بلباقة

الشرف والواجب

انا شاب فى العشرين ، جمعتنى القرابة بفتاة فى مسكن واحد . . واحبتنى الفتاة ، واصبحت تتردد على كثيرا .. وبعد قليل اعترفت لى انها ليست عذراء ، لان شابا ضحك عليها ، وتريد منى ان أتزوجها ، واستر شرفها المهدور بحكم القرابة التى بيننا ، لكنى رفضت ، وظلت تتردد على وتبثنى الغرام . . اننى حائر .. هل أتزوجها من قبيل الواجب نحوها كقريبة لى ، او اتركها للمصير الذى ينتظرها .. ماذا افعل، وانا لا احبها ؟

حائر ا . ن . الزقازيق

لو تزوجتها بهذا الوضع ، وقد رفضت قبلا ، وأنت لا تحبها اصلا ، فأعتقد ان زواجكما لن يدوم سوى أيام ، او شهور ، وبعدها تثقلك هذه التضحية الكبيرة التى أقدمت عليها بلا سبب وبلا حب . واظن أنه من الخير لك أن تنتظر فتاة تحبها ، وتحترمها ، ومن الخير لها ايضا ان تنتظر هى رجلا يحبها ،ويحترمها ، وبالتالى يعتبر زلتها السابقة شيئا هينا ويعذرها فيها

شاب آخر

انا طالب بالسنة النهائية بالثانوى، احببت فتاة حبا شديدا ، حتى ملكت على كل تفكيرى .. ودامت علاقتنا طويلا .. ثم فجاة وجدتها تتحول عنى ، وتقول لى انه من الافضل قطع علاقتنا ، لانها يونانية ، وانا مسلم ، وصدمت .. وذات يوم رأيتها تمشى مع احد الشبان ، وعرفت انها على علاقة به ، وهو مسلم مثلى لكنه ثرى جدا .. انها تطالبنى الان بصورها ، لكنى ارفض اعطاءها اياها ، واود ان استغل هذه الصور ضدها ، ما رايك؟

كمال . ف . ن – القاهرة

دعها وشأنها ، واعطها صورها ، فهى لا تستحق منك أن تشغل وقتك فى التفكير فيها سواء بالخير أم بالشر .. ان الشاب الذى يحارب فتاة كان بينه وبينها حب ، وصور ، ورسائل ، شاب ليس له خلق قوى، مهما كانت الظروف . والافضل أن تترفع عن هذه الاعمال الرخيصة

مرضى غامض

أنا شاب فى الثامنة عشرة . منذ ثلاثة اشهر أحسست بالم فى رقبتى من الخلف ، وزاد الالم شيئا فشيئا، حتى وصل الى وسط راسى من الداخل .. عرضت نفسى على طبيب فقال انه مجرد صداع .. ولكنى احس بالالام الشديدة فى راسى ، وبعدها اصاب بغيبوبة ، وشرود طويلين اننى ارتعد من الخوف .. وانا فقير لا استطيع عرض نفسى على طبيب خاص

معذب – م . ا . م – بورسعيد

الافضل أن تحضر الى القاهرة ، وتذهب الى القصر العينى ، وتعرض نفسك على اخصائى الجراحة ، وتعمل اشعة على راسك ، لتعرف سبب هذه الالام وتعالجها

دكتورة نوال



فوزية محمد فى التليفزيون

السمراء الفاتنة فوزية محمد تؤدى رقصات ساحرة كل ليلة فى كازينو عابدين ، وتصاحبها ، لاول مرة ، فرقة من عازفى المزمار البلدى ، الى جانب التخت الشرقى

وكانت فوزية قد تعاقدت للعمل فى ملاهى لبنان لمدة شهر ثم اجلت سفرها بسبب ارتباطها بالعمل فى كازينو عابدين

وفوزية هى أول راقصة تقدم رقصة كاملة بالملاية اللف فى التليفزيون العربى ، تستغرق ١٠ دقائق

كتاب اخترناه لك..

كل شىء عن

25c

Everyman's laff-guide to those lovable members of the tender gender!

ANOTHER ALL ABOUT GIRLS BOOK



"And I left home to get away from regimentation!"

يقول دامون رانيون : « قل لى كيف تدخن المرأة سيجارتها ، أقل لك من هى ، وما هى معالم شخصيتها ، بل قد أستطيع أن أروى لك بعضا من قصة حياتها • »

ويستطرد فى مقدمة هذا الكتاب قائلا : اذا كان طرف السيجارة الموضوع فى الفم لايحمل طابع أحمر الشفاه وكان مبتلا مضغوطا فمعنى هذا أن صاحبته غير منظمة ، بل متوترة الاعصاب . والضغط على طرف اللفافة يوحى « بالنرفزة » • أما اذا كان الطرف نظيفا • وكأنما خرج لتوه من علبة اللفائف ، فمعنى هذا أن صاحبته سيدة منظمة قادرة على السيطرة على نفسها وأعصابها • والطريقة التى يلقى بها « عقب » السيجارة فى المنفضة شىء مهم أيضا ، اذا ألقى «العقب» جانبا وهو مايزال يحترق، فذلك دليل على أن صاحبته كسولة لا تفكر ولا يستطيع المرء أن يثق بها، خاصة اذا أجبرته الظروف على البقاء معها عن قرب من « مخزن مفرقعات »

وثمة اعتقاد سائد بأن « أعقاب » لفائف التبغ لاتطفأ فى المكان الصحيح وهو « المنافض » الا على موائد الناس المتزوجين ، ومن أطرف ما يروى فى هذا الشأن ، أن أحد رؤساء السقاة فى مطعم معروف بنيويورك يستطيع أن يروى لك آخر أنباء آية سيدة من عدد « الاعقاب » التى يجدها فى منفضتها ، انه يكاد يعرف المشاهير جميعا ، ويستطيع من قياس حالتهم فى التدخين أن يحدد لك أمزجتهم بالضبط .

والسيدة قد تلقى «عقب» السيجارة بعنف ، وتطوحه بعيدا كدلالة على تأففها من شىء يقال لها ولايعجبها .

وعندما نرى سيدة تدخن سيجارتها فى مبسم . والمبسم يستقر بين أسنانها بينما هى تستمر فى الحديث فهى بلا شك قوية الشعور بشخصيتها ومكانتها الاجتماعية .

●

النساء لم يتغيرن ، منذ « ليدى جوديفا » التى ركبت جوادها عارية وطافت به شوارع لندن ، حتى « لوليتا » التى وقعت فى غرام رجل فى سن والدها وهى بعد فى الثانية عشرة من عمرها • هن العنصر « الساخن » فى الحياة .

قررت فتاة كانت توشك على الزواج أن تضع حبيبها محل الاختبار، فاختارت ، أجمل فتاة بين معارفها وقالت لها :

– لقد دبرت الامر على أن يقضى معك جاك الامسية • سيدعوك الى العشاء ، ثم الى جولة على الشاطئ فى ضوء القمر ، وأريد منك أن تضعى اخلاصه لى موضع التجربة ، اطلبى منه أن يقبلك .

وضحكت الجميلة موافقة • وفى اليوم التالى زارت الفتاة صديقتها الجميلة وسألتها باهتمام :

● حسنا • هل طلبت منه أن يقبلك ؟

– لا يا عزيزتى .

● لماذا ؟

– لانه لم يعطنى فرصة • فقد خطف منى قبلة بمجرد أن أصبحنا وحدنا .

●

كان « سميث وجون » يتناقشان فيمن يجب أن يكون صاحب الامر فى البيت : الرجل أم المرأة .

وقال سميث :

– حسنا • قبل أن أتزوج ، اتفقت مع زوجتى على أن أتولى الحكم فيما يعرض لنا من أمور هامة ، وتتولى هى علاج الامور الثانوية .

وسأله جون :

● وهل أفاد هذا الاتفاق ؟

وابتسم سميث وهو يجيب :

– أفاد الى حد لا تتصوره ، فمنذ تزوجنا لم يقع فى حياتنا أمر هام.

●

أجمل تعريف للحب هو أنه النار الوحيدة التى لا يمكن أن تقبل شركات التأمين أن تؤمن على حياتك ضدها .

●

مما لا شك فيه أننا أعجبنا جدا بنزاهة ذلك القاضى الذى قضى بتغريم زوجته ٢٥ دولارا لاهانتها للمحكمة فى ساحة القضاء • ولكن من منا يملك الشجاعة على أن يضع نفسه مكان هذا القاضى عند عودته الى بيته مساء ذلك اليوم الذى أصدر فيه حكمه ؟

●

اذا كانت هيلين أميرة طروادة قد أشعلت نار الحرب بكلمة ، فهيلين رولاند الامريكية تقيم الدنيا وتقعدها بتعليق من تعليقاتها التى تنشرها أمهات الصحف ، تعال اقرأ معنا بعض أقوالها :

● الرجل عادة يبذل كل جهوده فى أن تعطيه « المرأة قبلة واحدة » ، لسبب بسيط هو أنه يعلم تماما أن المرأة اذا سمحت له بقبلة فالباقى

البنات

دامون رانيون . رسام أمريكى مشهور . يجيد اطلاق النكتة بقدر ما يجيد رسم خطوطها وتحديد ملامحها . وهذا ملخص لكتابه البنات يقدمه لك عبد النور خليل

سهل ، وسيحصل عليه دون سؤال أو جهد .

● كان الحب يعطى رجل الكهف الحق فى أن يمسك بجدائل شعر المرأة ويجرها خلفه . وهو أيضا السبب فى أن يسمح الرجل المتحضر للمرأة أن تجره خلفها من أنفه .

● من النادر أن يتزوج الرجل عندما يلتقى بالمرأة المثالية فى نظره . انه ينتظر حتى يصاب بحمى الزواج ثم يصنع من أول امرأة تقابله فتاة الاحلام المنتظرة .

● عندما يكذب الرجل على زوجته لاول مرة ، يدهشه أن يمر الامر هكذا بسيطا جدا . وبعد هذا يدهشه أنه لايستطيع أن يقول لزوجته شيئا حقيقيا .

● كل رجل يبحث عن امرأة تتجاوب مع حسناته ونزعاته النبيلة واحساساته المرهفة ، ثم يبحث عن امرأة أخرى تجعله ينسى كل هذه الاشياء .

● المرأة الطيبة تؤثر فى الرجل ، والمرأة الجذابة تثير اهتمامه ، والمرأة الفاتنة تثير جسده . أما المرأة المعتدلة فتتزوجه .

● المطلق ، رجل يحمل شهادة التخرج من مدرسة التجربة .

● عندما يسمع الرجل عن امرأة لها ماض ، فهو يحرص دائما على أن يلقاها ببشاشة وظرف .

● عندما يتفق زوجان على الطلاق ، فليس معنى هذا أن أحدهما لم يستطع أن يفهم الآخر ولكن معناه أنهما فعلا قد بدأ كل منهما يفهم صاحبه .

● تظل المرأة فاتنة شابة حتى تنطفىء آخر جذوة من الحب فى عينى حبيبها الاخير .

● هناك أكثر من علاج للحب ، ولكن العلاج الوحيد الذى ينجح هو أن تحب من جديد .

● عندما ترفض المرأة أن يقبلها الرجل فهو لايغضب ، انه يدهش فقط لانها تتجاهل رغباتها وعواطفها .

● الرجل لا يعرف أبدا كيف يقول وداعا ، بينما المرأة لا تعرف أبدا متى تقولها .

● هناك أوقات عديدة توشك المرأة فيها أن تهجر زوجها ، لولا خوفها من أن هناك دائما امرأة أخرى على استعداد لاخذه .

● الرجل الذى يظل يحلم بأنه سيتزوج من « ملاك » بأجنحة ينتهى عادة بأن يتزوج من «شيطانة» تعرف كيف تحطم مثالياته .

●

سؤال :

– هل أصبحت زوجة صالحة ؟

جواب :

– لا . ولكنها جعلت من رجلها زوجا صالحا .

●

فى مدافن مدينة مدلبورى ، لوحة من الرخام ، تعلو قبر رجل مات حديثا وتحمل هذه العبارة : « نم فى سلام وراحة ، حتى نلتقى » . والامضاء : زوجتك المخلصة .

●

انتهت مراسم العقد ، وأصبحا زوجين

ثم قال العريس وهو يبتسم للرجل الذى أعلن الزواج

هل أعطيك اليوم ما اعتدت من أجر

أم تنتظر عاما تأخذ الاجر بعده وبعد العام ، سأعطيك أجرك مضاعفا مائة مرة ، اذا دام الزواج سعيدا هنيا كما بدأ

ولم يحاول الرجل أن يفكر .. أبدا بل أجاب على الفور بلا دراسة أو تفكير ..

سيدى .. أفضل الآن أن آخذ أجرى .



كبسة على مكتبي

روت لنا ناهد عزمي حفيدة المرحومة السيدة عزيزة أمير هذه الحادثة ، من ذكريات طفولتها قالت :

كنت طالبة فى المدرسة الابتدائية . فكنت أجتمع أنا وزميلاتى فى فترة ما بين الحصص لنعمل بروفات التمثيليات التى كنا نقدمها على مسرح المدرسة . وكنت مفتونة من صغرى بمشاهدة الافلام والمسرحيات . فكانت أسرتى تصحبنى لمشاهدة هذه الافلام والروايات . وكانت لى قدرة على حفظ المشاهد والحوار . فكنت اذا فرغت من مشاهدة فيلم أو مسرحية أخذت أدون ما شاهدته أو سمعته فى كراريس المدرسة . وكنت أنا وزميلاتى نستعين بما أدونه فى هذه الكراريس فى عمل البروفات ، وفى التلقين من « كمبوشة » المسرح

وكنت كلما ذهبت الى المدرسة وطالبتنى المدرسة بالكراريس زعمت أننى نسيتها فى البيت . وتكرر ذلك حتى غضبت المدرسة وارسلت لوالدى خطابا تشكو فيه من اهمالى . وترك كراريسى فى البيت

ووصل الخطاب الى والدى دون أن أعلم ، واذا به يقوم « بكبسة » مفاجئة على مكتبى ، ويفتش كراساتى فيكتشف مادونته فيها من أفلام ومسرحيات ... دون أن يعثر فى أى منها على درس من الدروس ، فلا حساب ، ولا جغرافيا ولا تاريخ ... بل حوار ومشاهد ، وملاحظات

وكانت علقة لا تنسى ... وكلما تذكرتها اليوم قلت فى نفسى .. فى سبيل الفن !

ناهد عزمى

بيني وبينك



رأى !

.. من رأيى ان التليفزيون سينافس السينما منافسة خطيرة

القاهرة : احمد عبد ربه حسن

■ يا سيدى خليه ينافسها ، هيه المنافسة عيب ؟

بنات الجيران

.. انا هاتجنن من استبداد بنات الجيران بى

القاهرة : عبد الرازق عدبولى

■ تستاهل !

سناء

.. ان سناء جميل تعتبر فى مقدمة ممثلاتنا الاذاعيات ، فلماذا لا يستغل المخرجون مواهبها التمثيلية فى الافلام ؟

الاسكندرية : احمد على غنامى

■ ستظهر سناء فى فيلم « بداية ونهاية » ، انبسط ياعم !

التليفزيون

.. ما الفرق بين السينما والتليفزيون ؟ هل هو سينما مصغرة وبس ؟

الجيزة : كمال أبو سريع

■ التليفزيون يمكنه تقديم اية حفلة أو مباراة حية ، أعنى وقت قيامها ، أما السينما فلا !

تخصص

.. أريد السفر على نفقتى للتخصص فى دراسة التليفزيون من جميع نواحيه ، هل تصرح لى الجهات المختصة بالسفر ؟

قارىء

■ تصرح لك اذا قدمت ما يثبت ذلك حتى تحول لك نفقاتك بالعملة الصعبة

صباح

.. لم نعد نسمع صباح تغنى لنا اغنية « عطشانة » مع « الزغطة » الجميلة فلماذا ؟

الجيزة : جلال دبور

■ لان « الزغطة الجميلة » لاتراها الاذاعة جميلة يا .. « دبور »

الحب

.. هل الحب جميل كما يقولون ؟

جدة : آنسة هيام

■ بيقولوا كده !

حب وافلاس

.. انا شاب مفلس ـ ماأكدبش عليك ـ ولونى أسود ، فهل تقبل زيزى البدراوى أن تتزوج بى ؟

القاهرة : عبد الرحمن محمد سعيد

■ ومن قال لك أن زيزى البدراوى غاوية فقر ؟

رسوم

.. هل يتقاضى الفنانون الذين تنشرون تاريخ حياتهم بالرسوم ، أجرا على ذلك ؟

شبرا : فوزى محمد

■ لا

عين

.. تعرف يا طرزان انى خايف عليك ان حد ينشسك عين يجيبك الارض ؟

السودان : عباس عبد الله

■ لا عين ولا غين ، خليها على الله !

جدا

.. أنا معجبة بعبد الحليم حافظ جدا جدا جدا

السعودية : دينا

■ وهو يشكرك جدا جدا جدا

نار

.. القارىء محمد المهدى ببنغازى لم تعجبه اغنية « نار ياحبيبى » ، فهل نسى أن عبد الحليم حافظ هو مطرب الجيل ؟

طرزان اسكندرية

■ يظهر انه نسى

عنوان

.. الا يزال عبد الحليم حافظ يقطن فى عمارة السعوديين بالدقى ؟

البحرين : أ. ب.

■ أيوه ، لا يزال

أغنية

.. قرات فى احدى الصحف أن بعض المؤلفين يتقاضون نحو خمسمائة جنيه ثمنا لتاليف الاغنيه ، هل هذا صحيح ؟

سمراء بنها

■ ماتصدقيش !

أكلة

.. اذا اشتهيت أكلة كبيبة نية فانا أدعوك لكى تتناولها عندى

حلب : اديب أبيض

■ شكرا على هذه العزومة التى لن تكلفك شيئا لانها لن تتحقق لسبب بسيط هو انى ماأحبش الكبيبة النية !

سينما

.. هل تعرف أن حلب بها افخم دور السينما ؟

حلب : عبد الرحمن حريتانى

■ لا والله ، ماكنتش أعرف !

نجوم الظهر

.. هل صحيح أن الذى يتزوج يشوف نجوم الضهر ؟

مشتول : فتحى مصطفى ابوالعلا

■ مش دايما !

فى الحياة

.. هل تبدو فى حياتك العادية كما أنت من خلال السطور ؟

اسيوط : وجدى اسكندر

■ تقريبا

صورة

.. أنا احد المعجبين المتحمسين لفن عبد الحليم حافظ ، ولكنه يضن على بصورة له موقعة بامضائه ، فهل تعرف لماذا ؟

طرابلس : محمد على الفريانى

■ لا والله

شيتات

.. لماذا لا تقدم لنا كتابا بعنوان : « شيتات فى حياتى » ؟

جامعى من الاسكندرية

■ واروح فين من حماتى بعد كده ؟

قصة حب

.. قرات أن فريد الاطرش يعيش فى قصة حب جديد ، فلماذا لا يتزوج ويستقر ، بدلا من حيرته كل ساعة والثانية بين حب قديم وحب جديد ؟ أتراه يستعذب الالم فى سبيل الحب ؟

جدة : أمورة السعودية

■ مش بعيد يكون غاوى وجع قلب !

شكوى

.. من يتزوج عن حب ، لايلبث أن يشكو ، ومن يتزوج عن غير حب ، برضه بيشتكى ، هل معنى ذلك أن الزواج السعيد اسطورة لا أصل لها أو هو وهم من الاوهام ؟

سهير شقراء الهرم

■ ولماذا تنشدين السعادة فى الزواج ؟ الا تعرفين أن السعادة تهرب دائما ممن يبحث عنها ؟

تأييد

.. ان جميع قراء الكواكب فى البحرين يشكرون الآنسة « أمورة السعودية » لانها تعرف لفن فريد الاطرش قيمته ، وتقدره أحسن تقدير

البحرين : محمد حسن على

■ طيب يا سيدى ، شكر الله سعيكم

تشابه

.. هناك تشابه كبير بين الاستاذ انور أحمد وبين الاستاذ عبد الرحمن الخميسى ، هل هناك قرابة بينهما ؟

نجع حمادى : عبد الحليم سلامة

■ لا اظن !

طرزان



بخط ايدى



سؤال للملحن محمد الموجى

◆ من هو الفنان الذى تاثرت به فى حياتك الموسيقية ؟ !

شبرا ـ هدى حلمى السيد عثمان

أحسن أغنية سمعتها قبل بدء حياتي الفنية هي « ياما بنيت قصر الأماني » لعبد الوهاب كنت أكررها وأرددها فقد كانت تعبر عن شيء في نفسي

محمد الموجى



صوفيا لورين
نجمة يونيتد أرتست